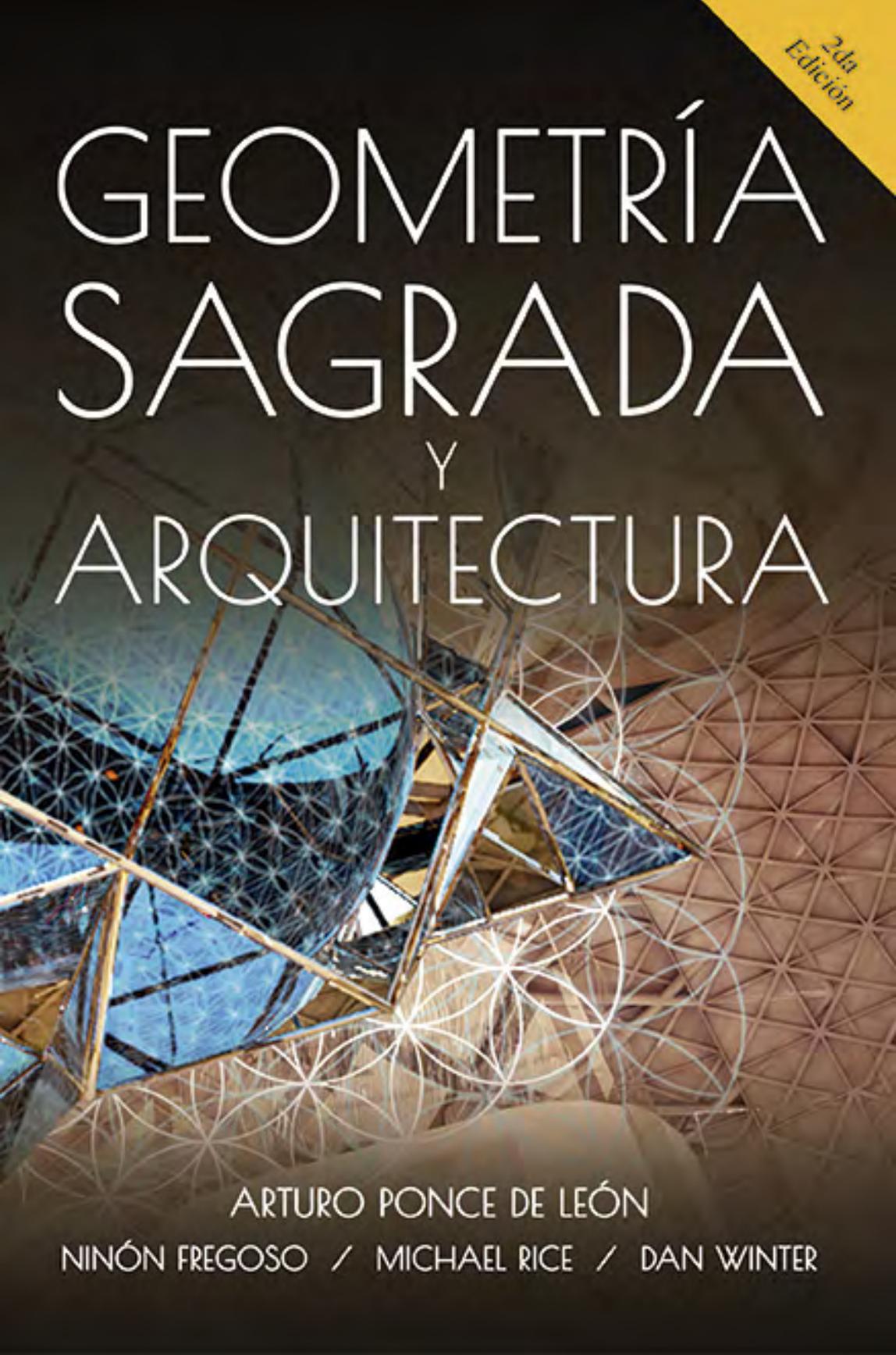


2da
Edición

GEOMETRÍA SAGRADA Y ARQUITECTURA



ARTURO PONCE DE LEÓN

NINÓN FREGOSO / MICHAEL RICE / DAN WINTER

GEOMETRÍA SAGRADA Y ARQUITECTURA



Escrito, editado e ilustrado por
Carlos Arturo Alvarez Ponce De León

Ilustraciones y fotos de proyectos y estudios por
Carlos Arturo Alvarez Ponce De León

Ninon Fregoso Fregoso

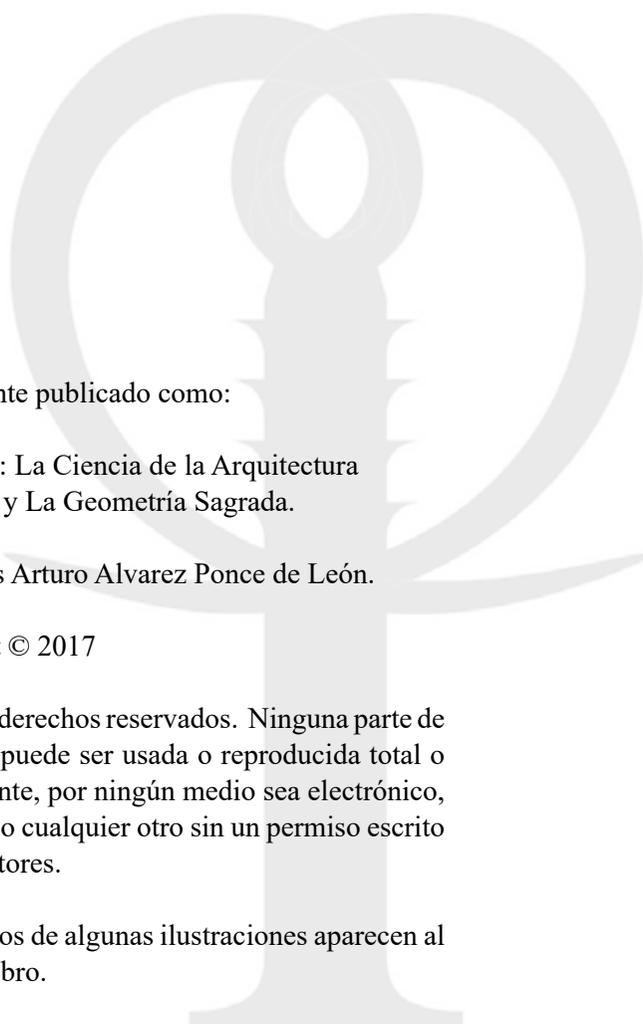
Michael Rice

Jenniffer Hassey

John Stuart Reid

Dan Winter

Juan Schlosser



Previamente publicado como:

Biofractal: La Ciencia de la Arquitectura
Biológica y La Geometría Sagrada.

por Carlos Arturo Alvarez Ponce de León.

Copyright © 2017

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida total o parcialmente, por ningún medio sea electrónico, mecánico o cualquier otro sin un permiso escrito por los autores.

Los créditos de algunas ilustraciones aparecen al final del libro.

Primera Edición, 2017

Segunda Edición, 2019

Geometría Sagrada y Arquitectura

ISBN: 9781087022581

AGRADECIMIENTOS

A la Conciencia que rige la Geometría Sagrada quien ha sido nuestra guía y maestra por casi dos décadas de vida. Nos ha vinculado y desvinculado para transmitir este conocimiento a todos nuestros amigos, socios, clientes y compañeros de viaje que han aportado felicidad y abundancia a nuestras vidas.

A nuestros ancestros que sembraron las semillas y dispusieron la tierra fértil para que diera fruto en tiempo oportuno. A Jennifer Hassey que camino con nosotros por tres años y siguió su llamado interior ayudándonos a manifestar el 1er Congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México en el año 2007; nos empujo a creer, a expandir y concretar los primeros proyectos de ArqKa, las primeras construcciones. A Andrea Luna que contribuyo a realizar este libro con su búsqueda e información y referencias cruzadas y ha sido desde hace cuatro años un soporte fundamental en la conciencia que anima la Arquitectura Biológica.

A Psicogeometría y a sus miles de lectores, simpatizantes y seguidores, amantes del estudio profundo de la Geometría Sagrada aplicada en la vida cotidiana, que nos alientan a ordenar, sistematizar y crear estos textos. A la Universidad de Geometría Sagrada por permitirnos exponer estas ideas en sus foros desde hace ocho años. A Michael Rice y a toda su familia que creyeron y construyeron una de las primeras casas en Irlanda con todos los principios de la curvatura de la vida. A Dan Winter y Valerie Sandeline por su amorosa y desinteresada entrega de conocimiento a la humanidad entera mediante la Red. A Oldrich Hozmann quien construyendo desde la Republica Checa nos ha hecho ver que la abundancia material es exuberante. A Nassim Haramein por haber traído desde el Gran Vacío tanta información que hará posible caminar en pocos años con tecnología gravitacional. A Andres Ruiz por tanto años dibujando proyectos juntos y al ingeniero civil Fernando Marín por siempre mostrar una voluntad de ayuda y servicio de calidad inigualables en el calculo de nuestros proyectos.

A Miguel Perea quien nos a ayudado a tejer, diseñar y crear patrones de Geometría Personalizada para clientes y amigos.

A Gibran Cervantes que confió en el proceso y construyó la primera edificación con estos principios en México. A Anuar, Tim y Michelle que nos enseñaron el camino de las comunidades en un proyecto que dejó un gran aprendizaje en nuestro corazón. A Stephan Cardinaux, gran geómetra, maestro y autentico vidente de los campos sutiles electromagnéticos, quien nos ha inspirado a seguir adelante y creer que un mundo donde quepan todos los mundos es posible. A John Stuart, extraordinario ingeniero que hace visible el sonido con una extrema delicadeza, elegancia y esplendor. A todos ellos, gracias, desde el corazón. A la humanidad entera y la conciencia electrónica, esa cámara de espejos que amplifica y nos trasciende como individuos, la Red de la Conciencia y la Internet.

Desde el bosque de las montañas de Valle de Bravo,
Arturo Ponce de León

Indice

CAPÍTULO 1. EL MACROCOSMOS Y NUESTRO PLANETA TIERRA.....13

- 1.1- El tetraedro y Teotihuacán.
- 1.2- Unidades Esféricas de Planck y la Flor de la Vida.
- 1.3- Una civilización que levanta piedras de miles de toneladas.

CAPÍTULO 2. EL MESOCOSMOS Y LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA.....27

- 2.1- Dos paradigmas en la Arquitectura del Universo.
- 2.2- La visión aislada.
- 2.3- La visión Fractal conecta el microcosmos con el macrocosmos.
- 2.4- El cuboctaedro es la geometría ideal del equilibrio.
- 2.5- El 2d solo existe como concepto.
- 2.6- Evolución del pensamiento científico.
- 2.7- Sin embargo, la física moderna tiene como paradigma un universo plano.
- 2.8- ¿Dónde se origina la visión reduccionista?
- 2.9- Mediciones científicas en Geobiología.
- 2.10- Electricidad y magnetismo: ondas longitudinales y ondas transversales.
- 2.11- Mapeo de fenómenos geobiológicos y mediciones científicas.
- 2.12- Ondas de forma y mediciones de coherencia cardiaca.
- 2.13- Reticula Hartmann.
- 2.14- Reticula Palm.
- 2.15- Reticula Peyre.
- 2.16- Reticula Curry.
- 2.17- Reticula Wissmann.
- 2.18- Líneas Ley.
- 2.19- Resonancia Schumann.
- 2.20- Dolmen y menhir: aspecto femenino y masculino.
- 2.21- Instrumentos de radiestesia: amplificadores de lo que el cuerpo capta.
- 2.22- Las Varillas L de Radiestesia.
- 2.23- El Aurámetro o biotensor.
- 2.24- El Péndulo.
- 2.25- Las horquillas.

CAPÍTULO 3. EL MICROCOSMOS Y LA CIENCIA FRACTAL.....73

- 3.1- El origen de la Energía.
- 3.2- La Física Cuántica.
- 3.3- El Modelo Estándar de la Física Contemporánea.
- 3.4- La Gravedad del macrocosmos y la Cuántica del microcosmos están unidas.
- 3.5- La unidad de medida del Universo son las Unidades de Planck.

- 3.6- La Fuerza de Gravedad existe en la escala Cuántica, en lo más pequeño.
- 3.7- La gravedad es producto de un remolino; la implosión/explosión lo es de un tubo toro.
- 3.8- Armónicos fundamentales de la escala de Planck.
- 3.9- La Arquitectura del Universo funciona por la geometría de un Toroide.
- 3.10- La Geometría del Espacio / Tiempo.
- 3.11- El tetraedro como unidad mínima geométrica.
- 3.12- La Flor de la Vida y el Modelo de Fuller.
- 3.13- La simetría hexagonal y triangular.
- 3.14- La dinámica del Universo es un cubo/octaedro comprimido en un icosaedro/ dodecaedro.

CAPÍTULO 4. PROCESO DE DISEÑO BIOFRACTAL.....95

- 4.1- Orden geométrico europeo, hindú y fenomenológico por contracción y por expansión.
- 4.2- Cimática, la ciencia de transformar sonido en geometría
- 4.3- La física de la conciencia.
- 4.4- Cuadrados mágicos.
- 4.5- Orientaciones arqueo astronómicas.
- 4.6- Unidad de medida primordial: longitud de Planck por el exponente del número áureo o por duplicación.
- 4.7- Elemento Primordial del diseño: cinco funciones.
- 4.8- Geometría Primordial del Diseño: toroide y matriz cubo-octaédrica / dodeca-icosaédrica.

CAPÍTULO 5. ANALISIS BIOFRACTAL DE PROYECTOS REALIZADOS POR ARQKA.....115

- 5.1- Centro Amma.
- 5.2- Estudios de las personas y diagnóstico del terreno.
- 5.3- Planos arquitectónicos.
- 5.4- Planos capacitor biológico.
- 5.5- Planos cosmotelúrico.
- 5.6- Planos estructurales.
- 5.7- Diseño de interiores .
- 5.8- Centro Aiki.
- 5.9- Templo del Corazón.
- 5.10- Escuela Montessori Bioss Lilah.
- 5.11- Askha - Restaurante.
- 5.12- Wayu
- 5.13- Casa Aries
- 5.14- Casa Amor
- 5.15- Earth Angel Belize
- 5.16- CasaAlma
- 5.17- Ahava

- 5.18- Earth Angel México
- 5.19- Fortunata - Centro de Terapias.
- 5.20- BAK - Restaurante.
- 5.21- Joy - Casa Habitación.
- 5.22- Mondragón - Casa Habitación.
- 5.23- Yanay - Ecoboutique Hotel.
- 5.24- Lawan - Centro de Arte.
- 5.25- Tierra Nativa - Casa Habi.
- 5.26- Punto Zero - Centro Holístico.
- 5.27- Templo Maya.
- 5.28- Origen - Departamento.
- 5.29- Garduño - Casa Habitación.
- 5.30- Finca Aine - Rancho Ecológico.

***CAPITULO 6. ANALISIS GEOMÉTRICO DE PROYECTOS
REALIZADOS POR MICHAEL RICE.....339***

- 6.1- Genesis.
- 6.2- El Zorro.
- 6.3- Triple Octa.
- 6.4- Harmony Hall.
- 6.5- Cuadrando el Círculo .
- 6.6- La flama.
- 6.7- Flor de la Vida.
- 6.8- El Ojo.
- 6.9- Casa Heath .
- 6.10- Gothic.
- 6.11- Proyecto México.
- 6.12- Vesica Proyectos.
- 6.13- Triada Proyectos.
- 6.14- Tetrada Proyectos.
- 6.15- Pentada Proyectos.
- 6.16- Hexada Proyectos.
- 6.17- Heptada Proyectos.
- 6.18- Decada Proyectos.
- 6.19- Dodecada Proyectos.
- 6.20- Espiral Proyectos.
- 6.21- Rectangulos Proyectos.

***CAPÍTULO 7. MANDALAS DE COMUNIDAD: ECOVILLAS
FRACTALES INTENCIONALES.....309***

- 7.1- Ejemplos mundiales de comunidades fractales y asentamientos alternativos.
- 7.2- Esquemas de constitución legal y orden social.
- 7.3- Organización geométrica del manejo y uso de poder.
- 7.4- Diseño permacultural sintetizado.

7.5- Diseños geométricos y qué significan.

7.6- Tecnologías alternativas para vivir de manera auto-dependiente.

***CAPÍTULO 8. LOS 5 ELEMENTOS DE LA
BIOARQUITECTURA.....329***

8.1- Tierra: geomancia, puesta a tierra, materiales bioactivos fractales, agricultura.

8.2- Agua: dispositivos de reestructuración, presencia de características del agua, biomimetismo, diseño regenerativo.

8.3- Aire: Calidad del aire, sistemas pasivos de ventilación, integración de sistemas, espacio interior, campos de información/oración.

8.4- Fuego: luz natural, tecnología, generadores de campo fractal coherente CFFG, contaminación EM.

8.5- Éter: Poder de forma, fuerza vital, energía sutil, geometría sagrada, diseño fractal, traductores biogeométricos.

***CAPÍTULO 9. THERAPHI: COMO RESTABLECER LA SALUD CON
PLASMA FRÍO.....355***

REFLEXIONES FINALES.....365

BIBLIOGRAFIA366

INTRODUCCIÓN

Este libro es producto de catorce años de profundos cuestionamientos, investigación, análisis, síntesis y comprensiones del vínculo que tiene la Geometría Sagrada – la matemática de la vida -, con la Arquitectura Biológica – los diseños y construcciones hechos como un capacitor -, a través de la mirada científica; a la unión de estos tres elementos le llamamos Biofractal. Todo surgió en el año 2007 cuando organizamos el 1er congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y contra toda expectativa se llenó por cuatro días el magno auditorio con personas de más de 10 países, 17 estados de México y 10 universidades. A este le sucedió un siguiente congreso en Wales, Inglaterra con invitados de toda Europa. A partir de ahí nos hemos dedicado a ramificar y expandir las bases conceptuales de la geometría de la vida y aplicarlas en el diseño de espacios, la construcción y el diseño de interiores. Esta aventura nos ha permitido visitar decenas de países y diseñar y construir proyectos que resuenan con los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada además de asesorar geoméricamente obras de arquitectos como Rojkind, Garduño, entre otros.

El término biofractal evoca los complejos sistemas biológicos ordenados de tal manera que se reproducen a sí mismos como un continuo y la información del todo la encontramos contenida en cada una de sus partes. Este es el poder de resiliencia de la biología, en cada célula de un cuerpo físico se encuentra el ADN que tiene la información necesaria para reproducir la totalidad del organismo. Y el término va más allá de esto pues en el libro partimos del cuestionamiento central a la visión reduccionista de la ciencia que ha entorpecido y ralentizado los avances tecnológicos para el manejo de la fuerza gravitacional planteando una visión integrativa de la ciencia que unifica el universo del macrocosmos - la física de los astros - con el micro universo - la física de los átomos y sus partículas - mediante el mesocosmos - el universo de nuestro rango biológico - mediante la unificación de la energía electromagnética y la energía gravitacional.

Ambas energías, en la ciencia actual, están divorciadas. Esto es un error de visión ya que el Universo entero es un continuo energético y material, basta asomarse a ver como es la misma geometría en espiral la de una galaxia en formación como lo es de una planta desdoblándose en espiral o el trayecto que sigue un electrón en torno al núcleo atómico.

La dinámica estructural geométrica es la misma sin importar la escala. Entender esta dinámica es crucial en el quehacer arquitectónico pues hace que nuestros diseños se embonen con el resto del Universo, no solo se vuelven estético o funcionales sino trascendentes.

En este libro estudiamos esa dinámica estructural del Universo y la aplicamos a la arquitectura para que las construcciones presentes y futuras embonen en el flujo energético del mismo, y embonando ellas, embonamos nosotros, como humanidad. Gravitamos en torno a las ciudades y la tendencia en las décadas venideras será hacia aglomerarnos aún más en ellas. Es ahora cuando tenemos que aprender a construir y diseñar con la misma lógica geométrica que lo hace el Universo entero. La biofractalidad del universo no está restringida a un rango, el Universo está vivo – en diferentes grados de magnitud - y la comunidad científica de la física unificada lo explica matemáticamente. Sabiendo esto, la manera en la que diseñamos permite que nos embonemos en los toroides – las donas - electromagnéticas y gravitacionales de nuestro cuerpo físico, del espacio que habitamos, del planeta Tierra y del Sistema Solar.

El libro está estructurado en siete capítulos. Los primeros tres capítulos son un recorrido y concatenación de lo más grande, lo medio y lo más pequeño del universo: el macrocosmos, el mesocosmos y el microcosmos. El primer capítulo habla del macrocosmos y nuestro planeta Tierra. Analizamos la lógica geométrica con la que esta engarzada el Universo y cómo se vincula mediante retículas a la Tierra, cómo han existido diferentes culturas y civilizaciones que se han formado en los puntos de cruces de estas redes o nodos de poder, los diferentes solidos platónicos embonados en una esfera nos arrojan cientos de posibilidades de nodos planetarios donde puede prosperar la vida y la conciencia; terminamos el capítulo con un cuestionamiento sobre el tipo de tecnología que se necesita para cortar y ensamblar piezas de piedra de miles de toneladas.

En el segundo capítulo vemos un análisis minucioso de la dinámica geométrica que rige nuestro nivel celular y cómo afecta el diseño arquitectónico. Planteamos la estructura básica toroidal del Universo y vemos como diferentes científicos, pensadores e investigadores de distintas épocas han encontrado resonancia en estos pensamientos. Hablamos de la visión reduccionista y la visión integrativa de la ciencia y cómo esta ha determinado la visión del resto de quehaceres humanos, influyendo en la manera de conceptualizar arquitectura y construir edificios.

Escribimos detenidamente sobre los tipos de ondas que construyen nuestra realidad objetiva y la manera en la que afectan las ondas de forma en la biología humana. También ahondamos sobre el estudio y forma de localización de las diferentes redes telúricas que vinculan al planeta Tierra y todos sus organismos y la manera de potenciar sus efectos.

En la última parte de esta primer trilogía, nos aventuramos en el universo microcósmico, con sus fórmulas, sus números y sus conceptos que podrían por prejuicio ser difusos o inalcanzables pero logramos de una manera muy agradable y entendible exponerlos con gráficas y principios sintéticos que nos permitirán tener una visión completa sobre la manera para implementarlos en el diseño y la arquitectura. El tema central es comprender que la estructura del Universo es un doble toroide y la dinámica del mismo es cuando un cuboactedo se comprime y forma un icosa/dodecaedro. De ahí se derivan las fuerzas fundamentales del toroide, la electromagnética cuando explota y la gravitacional cuando implota.

Uno de los capítulos más importantes para quien busca diseñar con estos principios es el cuarto y quinto capítulos donde indicamos claramente todos los elementos que hay que tener en cuenta para lograrlo. Hacemos un análisis geométrico y semiótico de proyectos – construidos y por construir - que hemos realizado a lo largo de una década, aplicando los principios descritos en los capítulos anteriores para lograr crear un capacitor biológico, en un espacio que implote/explote energía electromagnética y gravitacional. Vamos desde el estudio de las personas y el diagnóstico del terreno, hasta los planos arquitectónicos, estructurales, de capacitor biológico, cosmotelúrico y su aplicación al diseño de interiores. Explicamos el Centro Amma, un hotel boutique relacionado a los 22 chakras del sistema energético humano y sus 22 imágenes cimáticas; Centro Aiki, un centro de terapias y convenciones; el Templo Loto del Corazón, un espacio sagrado para la transformación de la conciencia humana y finalmente Bioss Lillah, una escuela Montessori construida totalmente con materiales biológicos. Posteriormente exponemos otros proyectos y obras así como la importancia de tejer geometría en pisos y muros para generar una resonancia con la estructura de la dinámica del vacío toroidal con los espacios.

Michael Rice, arquitecto irlandés de presencia mundial, describe en el sexto capítulo sus más recientes obras y la interpretación geométrica de las mismas. Desde las plantillas geométricas y el dibujo a mano alzada de muchos de sus proyectos hasta la construcción del Centro de Investigación de Bioarquitectura en Irlanda.

En el séptimo capítulo, analizamos los factores que se tienen que tomar en cuenta para diseñar un mandala de comunidad, una ecovilla fractal intencional: el reto de nuestras ciudades hacia un vínculo no sólo más armónico sino más trascendente con el resto de la vida biológica. Ejemplificamos las comunidades en el mundo que han hecho historia, sus esquemas de constitución legal y su ordenamiento social así como la organización geométrica del manejo y el uso del poder. Hacemos una síntesis esquemática del diseño permacultural y cómo manejar un sistema agroforestal. Hablamos también sobre los diseños geométricos y su significado así como las tecnologías alternativas que se pueden usar en este tipo de asentamientos humanos.

El capítulo ocho explica el trabajo trascendental que Dan Winter y Paul Harris han realizado con el Theraphi, un dispositivo de plasma frío que funciona como “el corazón” para edificios y templos de todo el mundo. Este dispositivo es capaz de interactuar con los campos de la tierra y sincronizar nuestro ADN a la mejor relación posible, la relación aurea, para lograr el reequilibrio y el rejuvenecimiento. Colocados como el centro energético en un edificio, templo o casa benefician significativamente al planeta entero, y de manera específica a toda la zona circundante, pueblo o ciudad.

El último capítulo está escrito por Juan Schlosser explicando con gran detalle cómo los cinco elementos de las tradiciones filosóficas china e hindúes interactúan con el diseño de un edificio, la elección de los materiales y cómo podemos lograr el objetivo de transformar la arquitectura en una arquitectura regenerativa.

1

EL MACROCOSMOS Y NUESTRO PLANETA TIERRA

Nos encontramos embonados en el planeta Tierra que se encuentra flotando en el espacio/tiempo y envuelto en la fuerza gravitacional del Sol lo recorre a una velocidad promedio de 29,8 km/s, eso es 107,380 kilómetros por hora. Una velocidad tremenda que no percibimos. A su vez el Sol se mueve dentro de la galaxia a una velocidad media de 220 km/s, convertido a kilómetros por hora ¡son 792,000! Nos movemos realmente rápido en nuestros parámetros de velocidad humana, sin embargo, nuestro rango de percepción sensorial nos impide ser conscientes de ello.

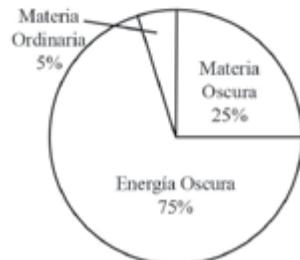
Si dibujamos este movimiento nos daremos cuenta que el planeta no gira en torno al Sol describiendo una órbita elíptica. Esta concepción que nos acompaña desde pequeños es errónea. ¿Por qué? Porque el Sol también se está moviendo sobre la Galaxia, lo cual nos deja un patrón de movimiento en espiral donde el planeta Tierra nunca regresa a tocar el mismo lugar físico. Un año terrestre



El devenir helicoidal del Sistema Solar



Unidad indisoluble: Materia / Espacio / Tiempo



Distribución de la Energía/Materia

o una vuelta de la Tierra al Sol jamás es una vuelta. Es un traslado de un punto hacia otro punto en el espacio. Un lugar completamente diferente. Si visualizamos esta idea lo proyectaríamos como un giro en espiral, un caduceo de los planetas haciendo un vórtice en el espacio.

Esto no permite entender tres conceptos fundamentales: la materia, el espacio, el tiempo. Los tres conceptos son indisociables. Están íntimamente imbricados y depende el uno del otro. Podemos metaforizar la materia como el planeta Tierra, ese punto físico que gira en el espacio. El espacio es el lugar físico en el cual gira la materia. Es materia de menor densidad. No es un lugar desprovisto de materia. Es materia menos densa. Y el tiempo es el giro. El tiempo es el acto de rotar. Es la transformación de la materia conforme avanza en el espacio. De tal forma que estos tres conceptos no son abstractos. Son siempre físicos, materiales.

Hay que introyectar que todo en el Universo está hecho de la misma sustancia pero con diferentes niveles de densidad. Imagina un mar hecho con diferentes viscosidades pero evidentemente todo el mar está compuesto de agua. En la física real ese mar, esa sustancia, está hecha de 70% de energía oscura, 26% de materia oscura y 4% de la materia como la conocemos, incluyendo todas las estrellas, planetas y nosotros mismos.

Así el planeta “materia” gira en el espacio “materia menos densa” y crea el tiempo “materia transformada”. El tiempo se puede ver físicamente en la materia. No es un concepto abstracto. Es un hecho físico. El planeta Tierra al girar produce un campo electromagnético de forma toroidal (como una manzana) muy poderoso que protege la atmosfera y con ello la vida orgánica, esa delgadísima capa donde vivimos.

Es tan delgada en proporción como lo es el grosor de la cáscara de una manzana en proporción a la manzana entera. Sobre esa capa vivimos la inmensa mayoría de seres vivos conocidos. La magnetosfera choca con el viento solar y genera una esfera de plasma en los cinturones de Van Allen que podemos apreciar como las auroras boreales en el hemisferio Norte y las auroras australes en el Sur.

En la magnetosfera encontramos los cinturones de Van Allen exteriores e interiores así como las orbitas de los satélites GPS o satélites de geo localización. Ahí encontramos una inmensa cantidad de satélites que tejen una red de frecuencias artificiales. Sobre la superficie del planeta Tierra encontramos diferentes retículas que han sido descubiertas por científicos observadores de patrones y constantes. Buscando una respuesta para explicar

2

EL MESOCOSMOS Y LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA



La espiral presente en el micro, meso y macrocosmos

Entre lo infinitamente grande, el macrocosmos, y lo infinitamente pequeño, el microcosmos, yace el mundo celular, la mitocondria y con ello la biología humana. Durante décadas los físicos han establecido un modelo matemático y geométrico que divorcia lo pequeño y lo gigantesco. Para lo grande, el mundo cósmico, se usan unas fórmulas y teorías que se contraponen para lo infinitamente pequeño, el mundo cuántico. Unas tienden al orden, las otras al caos. Teóricamente son irreconciliables porque están planteadas desde el sesgo del observador.

Sin embargo, gracias al avance teórico y experimental de la física de la unificación, hoy sabemos que son el mismo modelo, están integrados por la misma dinámica estructural: el toroide. Y dos expresiones surgen de ambas, la energía electromagnética y la energía gravitacional. No hace falta un doctorado en ciencias para observar que la Naturaleza en lo pequeño, lo mediano y lo grande usa las mismas estructuras geométricas. Movimientos toroidal, movimientos en espiral, anidación fractal. Las proporciones y la dinámica es la misma aunque el tamaño cambie. La atracción gravitacional que ejerce el Sol por el planeta Tierra es la misma atracción gravitacional que ejerce el protón por el electrón. Y en medio de la escala, conceptualmente, nos encontramos los seres humanos. Con toda nuestra cultura y nuestras construcciones. La pregunta central, medular es ¿por qué las construcciones no reflejan esta misma dinámica estructural de la Naturaleza? ¿En qué momento nos desvinculamos de estas matrices?

La propuesta central de la Arquitectura Biológica es revincularnos a este flujo energético mediante el uso e imitación de la dinámica y estructura de la Geometría de la Naturaleza, la Geometría Sagrada. La Arquitectura Biológica es el estado del arte para diseñar y construir con geometría sustentable elevando el nivel de inclusividad armónica del campo electromagnético y el campo gravitacional de la Naturaleza en relación con la Tierra, el Ser Humano y el Cosmos. Es un sistema de diseño para la creación de espacios geométricos trascendentes. Recuperar, imitar y trascender los patrones de diseño que emplea la Naturaleza para el sustento de una calidad de campo electromagnético de mayor interconexión. La fractalidad es la ciencia que sustenta este diseño.

La mejor manera para generar fractalidad es mediante la Geometría Sustentable, antiguamente llamada Geometría Sagrada. Esta geometría fractal se puede utilizar en tres esferas de diseño: la esfera de lo conceptual, la esfera de lo imaginario y la esfera de la real. En la esfera de lo conceptual encontramos la abstracción intelectual mediante símbolos o arquetipos de una cultura dada. En la esfera de lo imaginario encontramos la manifestación de una imagen

sensorial, seña o emoción proveniente de una cultura o como propuesta de diseño. Finalmente, en la esfera de lo real observamos una imitación de los procesos geométricos de creación natural de la vida en el cosmos.

La Geometría Sustentable es un camino que nos ayuda a comprender quiénes somos en relación armónica con nuestro medio ambiente. Es una guía hacia el centro de nuestra esencia. Todo en el universo está interconectado y más allá de la ilusión de independencia y separatividad, podemos observar patrones, códigos y estructuras que organizan el universo material. En la medida en que nos abrimos a percibir con menos juicio – menos moldes intelectuales, nos volvemos más útiles a la Naturaleza, por medio del diseño armónico de nuestro espacio o la fabricación de eco sistemas más complejos.

Como lo describimos en el libro del Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica (Ponce de León, 2008, p. 6), “La Geometría Sustentable es el estudio de la matemática de la vida. Es una metáfora de la ordenación del universo: el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu. La Geometría Sustentable es la huella digital de la Creación. Es el génesis de todas las formas de vida. Habitamos en un universo semiótico, es decir, construido a partir de procesos de



*Estructura del Universo:
Matriz Cubo / Octa*



*Estructura del Universo:
Matriz Cubo / Octa*



3

EL MICROCOSMOS Y LA CIENCIA FRACTAL

3.1- El origen de la Energía

El término energía es ubicuo en la teoría física y en la investigación y se identifica como que tiene muchas formas: cinética, radiación electromagnética, potencial, termal, etc. Mientras que la energía es muy bien comprendida en términos de su dinámica dentro de estas formas, el verdadero origen de la energía en el universo es desconocido hasta ahora por los círculos científicos oficiales. La ecuación $E=mc^2$ donde se comprimen los tres atributos físicos del Universo, la fuente o causa de los mismos esta indefinida: energía (definida sólo como propiedad de los objetos) masa (la fuente de donde actualmente se atribuye a la interacción de partículas cuánticas con el Campo teórico de Higgs pero de otra manera desconocida), y la velocidad de la luz (de la que no hay explicación aún de porqué la luz viaja a la velocidad que lo hace). Incluso algo tan fundamental como la gravedad no tiene una explicación de su origen en la física clásica.

3.2- La Física Cuántica

Es común ver en estos días que la palabra cuántico aparece en revistas, negocios, películas y otros lugares. Sin embargo, muchas personas no conocen lo que cuántico significa mucho menos su historia o la relevancia que tiene para la comprensión de la naturaleza de nuestro Universo. Cuántico como sustantivo significa una cantidad particular; como adjetivo significa repentino y significante. En la física, cuántico significa como sustantivo, la más pequeña cantidad de energía radiante, igual a la constante de Planck multiplicada por la frecuencia de la radiación asociada; y la unidad fundamental de una magnitud física cuantificada, como el momento angular.

Max Planck fue capaz de determinar la proporción exacta que conecta una cantidad específica de energía con su frecuencia. La palabra “cuántico” se asocia comúnmente con el fenómeno de interacción instantánea entre partículas enredadas, realidades múltiples e incluso universos paralelos múltiples. Estas ideas no son inherentes a la palabra cuántico, pero están relacionadas a ciertas interpretaciones de los acercamientos teóricos de la teoría cuántica, que es el área general de las teorías asociadas con el estudio de los cuanta de energía, generalmente referidos como partículas.

En la física fractal la visión que unifica tanto el mundo macro cósmico (gravedad) de los astros, estrellas, galaxias y el mundo micro cósmico de moléculas y átomos (cuantos), es la gravedad cuántica.

3.3- El Modelo Estándar de la Física Contemporánea

Los años 1900 trajeron muchos desarrollos nuevos para el modelo de la física moderna, especialmente en la formulación del modelo estándar de la física de las partículas. Sin embargo, muchos de los problemas aún tienen que ser resueltos. Su más grande déficit es la completa inhabilidad para explicar una de las fuerzas experimentales más prominentes en el universo: la gravedad. Mientras ha habido muchas propuestas para una teoría de los “gravitones” como la fuerza portadora de la gravedad, es comúnmente considerado imposible detectar esta versión de partículas de la gravedad con aparatos físicos.

Dos teorías han tratado de cerrar la brecha de la gran división entre la mecánica cuántica (considerada por su mejor definición el Modelo Estándar, en el microcosmos), y la gravedad (explicada por la teoría especial de Einstein y la Relatividad General, en el macrocosmos).

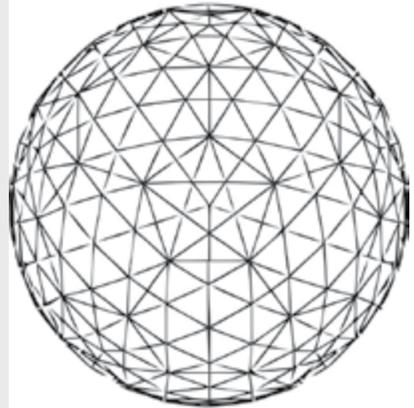
3.4- La Gravedad del macrocosmos y la Cuántica del microcosmos están unidas.

En física moderna, el principio holográfico expresa que la información está presente dentro de ciertas estructuras en el Universo como los agujeros negros/blancos. Holografía es la ciencia y tecnología que permite una que una imagen sea capturada en una superficie fotosensible de tal forma que la información tridimensional de la imagen se retenga y sea visible de una manera similar como el objeto real. La diferencia entre una fotografía y un holograma es que mientras que en la fotografía hay una relación de uno a uno de información en cada punto de la imagen en el holograma en cada punto existe la información de toda la imagen.

Este principio holográfico en física implica que la información que cruza el evento horizonte de un agujero negro esta holográficamente representada en su superficie. Análogamente podemos pensar que en la piel se encuentra toda la información que puede captar una persona. El evento horizonte de un agujero negro se ha encontrado que actúa como un disco holográfico donde toda la información de su volumen puede ser representada en su área superficial. Como resultado este principio holográfico predice acertadamente la entropía o la temperatura de un agujero negro y corresponde a un cuarto de su superficie.

En 1975 el matemático Benoit Mandelbrot acuñó el término fractal que describe un tipo de matemáticas que asemejan a los patrones repetitivos e intrincados encontrados en la naturaleza cuando se representan visualmente. Los patrones encontrados repetitivamente en las costas, nubes, hojas, son ejemplos del orden geométrico subyacente de las matemáticas fractales.

Un fractal es un patrón que se repite en todas las escalas. Se define fractal como un objeto o cantidad que muestra auto-similitud, de una manera técnica, en todas las escalas. El objeto no necesita tener exactamente la misma estructura en todas las escalas, sino que el mismo tipo de estructura aparezca en todas las escalas. Los dos principios fundamentales del universo son el principio holográfico



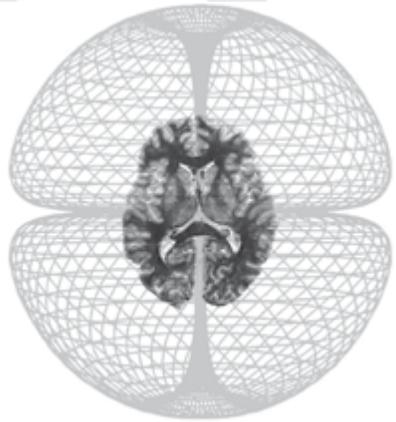


4

PROCESO DE DISEÑO BIOFRACTAL

4.1- Orden geométrico europeo, hindú y fenomenológico por contracción y por expansión

Hay cientos sino miles de geometrías y derivaciones de las mismas. ¿Por dónde empezar en este mar de posibilidades? Si bien es cierto que todo orden es un orden subjetivo, un marco de referencia nos permite ubicarnos y saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Es un mapa, no la topografía, del universo geométrico. Y como todo mapa es mejorable, cuestionable y una aproximación a lo indescriptible, la vida misma. Después de casi dos décadas de estudiar los patrones, las formas, las geometrías, de ver y ser visto por las mismas, de escuchar y observar cómo se conforman, se dibujan y desdibujan las dinámicas del espacio/tiempo, de la materia/energía hemos comprendido algo: toda geometría es sagrada y todo lo sagrado es geométrico. Porque toda geometría puede ser fractal y todo lo sagrado puede ser geométrico.



Campo electromagnético del cerebro

En un principio creíamos que la proporción áurea era más refinada que cualquier otra proporción. Después descartamos esa hipótesis. La naturaleza crea vida utilizando muchas más proporciones que la áurea. El número áureo, 1.618... es una asíntota. Es la no existencia. Es la demarcación, es un límite. Es el vacío. Y en la respiración cósmica, en el proceso de la vida y la muerte, de la inhalación y la exhalación del universo intervienen muchas geometrías, el caos y el orden, simultáneamente. Es complejo pensar cómo puede ocurrir al mismo tiempo el orden y el caos. Sin embargo, cuando lo pensamos con los hemisferios integrados, es posible.

Trascender la ilusión de las construcciones ortogonales implica un trabajo interior de integración del hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo del cerebro. Cuando ambos trabajan al unísono, la parte intuitiva y la parte lógica crean una tercera posibilidad: la fractalidad. Físicamente el cerebro tiene la forma de un toroide. Cuando el cuerpo calloso intercomunica efectivamente ambas partes en el centro se anida un toroide mayor. Por eso el cerebro es una antena que si se vacía, como la máxima budista, permite que se aniden campos de resonancia mórfica de un espectro más amplio. No sólo se trata de subir en el desarrollo de las capacidades intelectuales sino de agigantar las posibilidades de conciencia emocional, intelectual, motriz, sexual y espiritual. Esto va moldeando poco a poco el quehacer arquitectónico, el quehacer del diseño hasta que se manifiesta naturalmente.

Después de muchos años de usar el hemisferio lógico y algunos otros de usar el hemisferio intuitivo, por breves momentos hemos visto el flujo natural de la imbricación fractal geométrica. Y lo vemos con el sesgo de nuestro rango de percepción sensorial que configura nuestro propio universo cerrado de estabilidad aparente. Ese universo en el que nos movemos. Eventualmente comprendimos que el vacío solo existe como concepto. Todo es. Todo existe en diferentes grados de vibración y resonancia. Como lo explicamos anteriormente, el mal llamado vacío por la comunidad científica está demasiado provisto de energía.

De esta forma podemos pensar en varios acomodados del mapa para darnos una idea de dónde estamos y por dónde encaminar el diseño. Así han surgido tantos mapas como seres humanos y posibilidades. En la interpretación europea tenemos un arreglo bien conocido de los sólidos platónicos. El tetraedro es el corazón, el elemento fuego. El octaedro los riñones, elemento aire; el icosaedro el hígado, elemento agua; el hexaedro los pulmones, elemento tierra y finalmente el dodecaedro que representa el éter, el akasha.

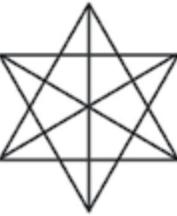
Tetraedro	Fuego
Octaedro	Aire
Icosaedro	Agua
Hexaedro	Tierra
Dodecaedro	Éter

Interpretación europea de los Sólidos Platónicos



Icosaedro
Madre

Dodecaedro
Padre



Doble
Tetraedro
Ying / Yang

Cubo

Octaedro
Pirámide

Interpretación Hindú de los Sólidos Platónicos



5

ANÁLISIS BIOFRACTAL DE PROYECTOS REALIZADOS POR ARQKA

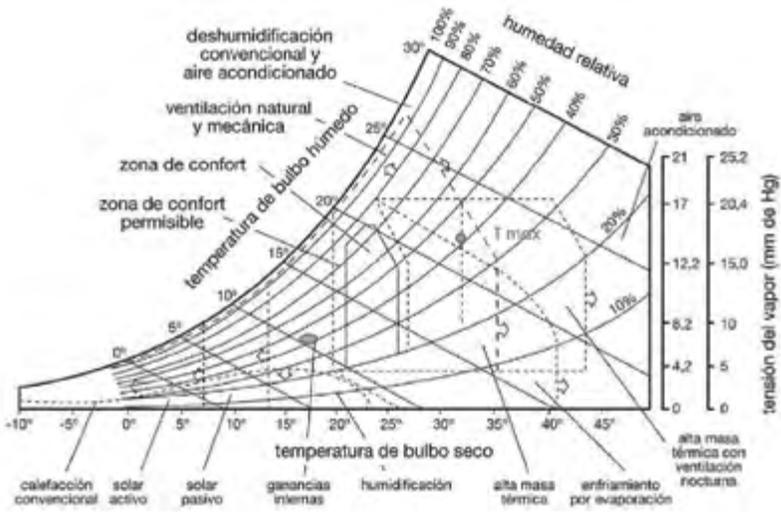
5.1- Centro Amma: análisis geométrico y semiótico de Centro Amma, un proyecto diseñado con los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada.

El proyecto Centro Amma está ubicado en el Estado de Morelos, México y es un eco boutique hotel de 22 cuartos dúplex. Se diseñó para que la planta baja sea un toroide físico y un espacio para terapias y la planta alta un espacio libre abovedado que funciona como cuarto de huéspedes. Se dedujo la geometría base del proyecto por la función espiritual que buscaba facilitar: activar la glándula pineal. A partir de la esfera de lo real donde físicamente la glándula pineal tiene la forma de piña o de conífera se propusieron formas arquitectónicas construidas con superadobe, satisfaciendo también así la necesidad del sistema constructivo de bóvedas que demanda este material, en forma de conífera de dos niveles.

La relación en su conjunto con los 22 cuartos representando en la esfera de lo conceptual y la esfera de lo imaginario los 22 chakras del cuerpo humano según el sistema egipcio sigue la línea de generar mayor fractalidad entre la función del lugar y su diseño geométrico. El principio de fractalidad se vincula a partir de la concepción de esta plantilla geométrica que se aplica tanto al logotipo, a la planta de conjunto, a la arquitectura de los cuartos y a las aplicaciones en decoración y diseño de interiores.

5.2- Estudios de las personas y diagnóstico del terreno

Se realizaron dos tipos de estudios: a las personas encargadas del proyecto y al terreno como tal. Primero se hizo un estudio bioclimático del terreno, analizando temperatura, humedad relativa, radiación solar y

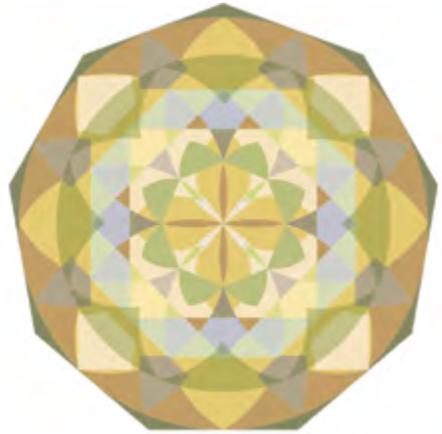


Análisis bioclimático: gráfica de Giovani



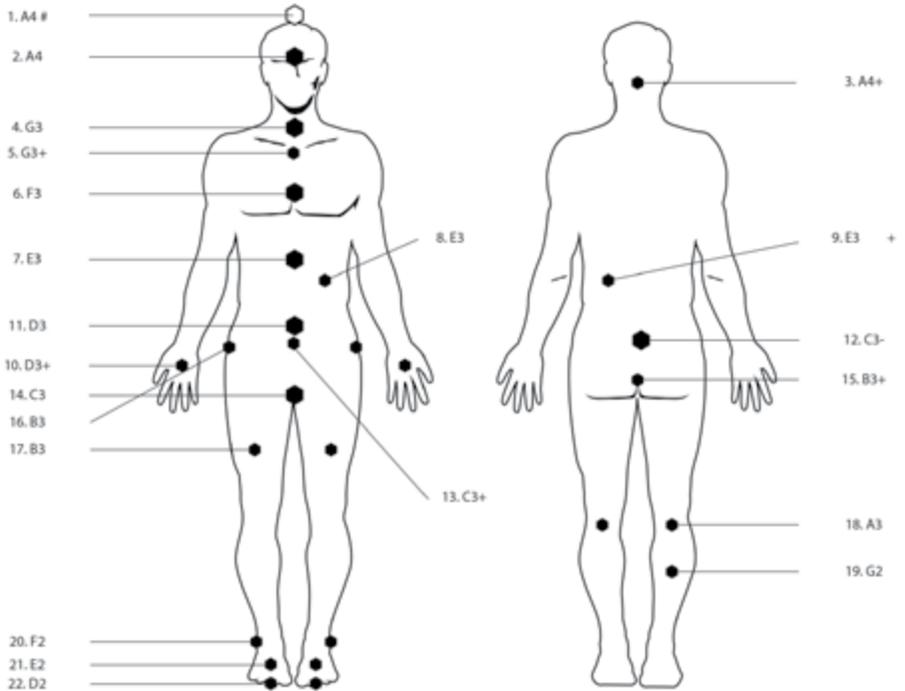
centro
ATYMYA

Análisis conceptual: logotipo y marca



Análisis Conceptual: Enigma de Poder

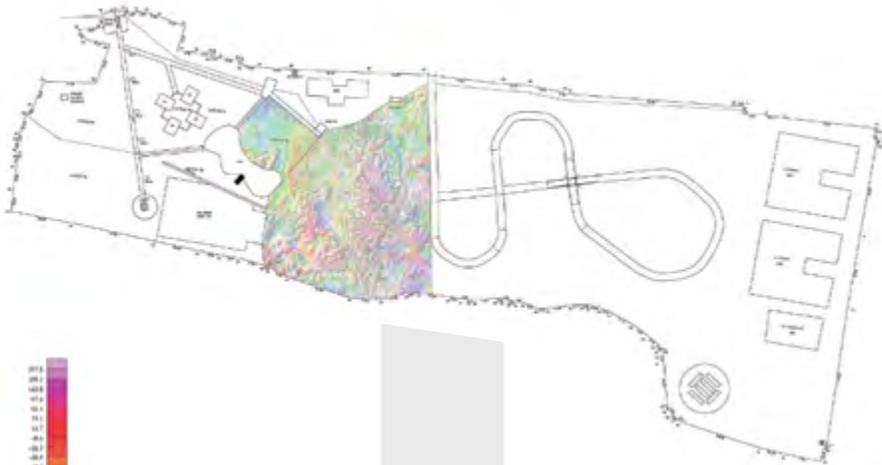
Análisis Conceptual: Símbolo de Poder



Análisis Conceptual: glándula pineal y 22 chakras

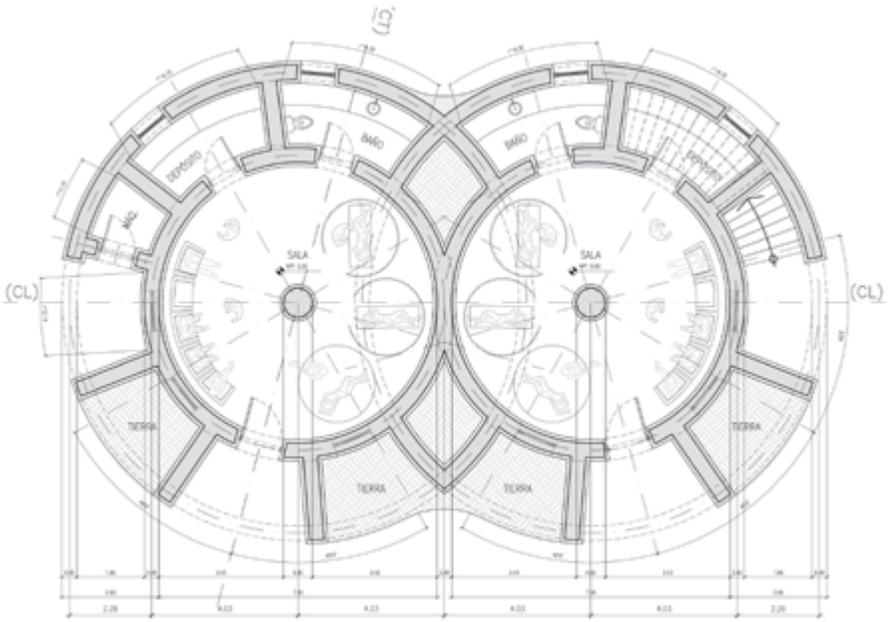


Análisis de permacultura

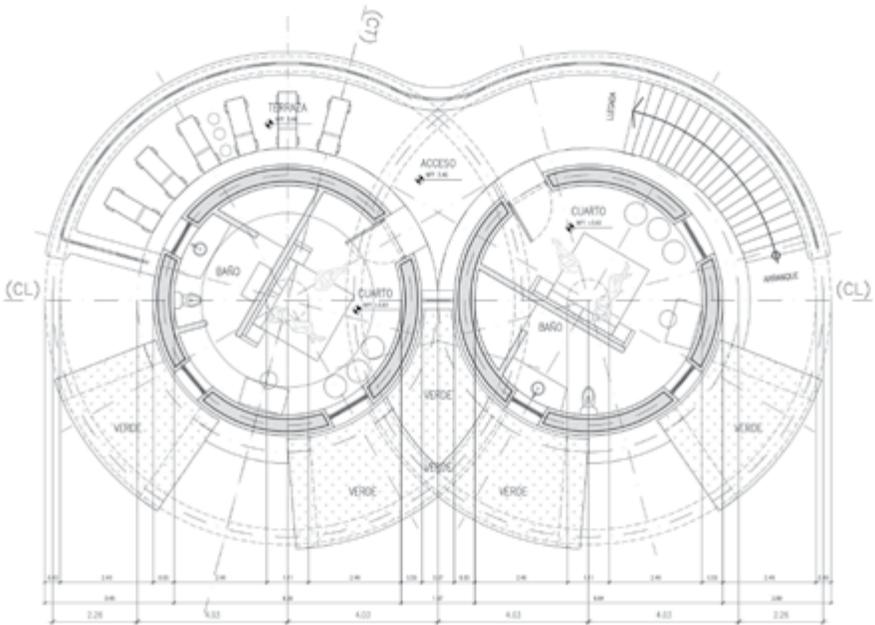


De manera general, las zonas de colores cálidos representan lugares de mayor inclusividad armónica de ondas. esto permite que exista mayor conjugación heterodinámica y mayor interfase constructiva de las ondas. en síntesis, espacios adecuados para que prospere la vida biológica.

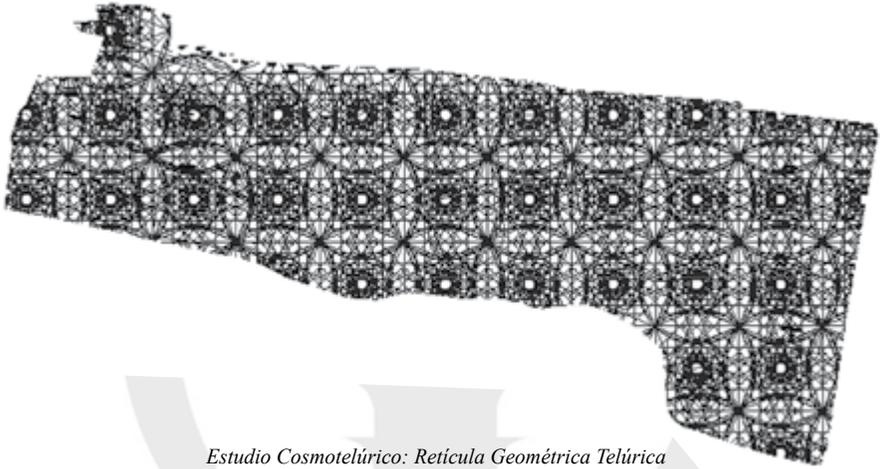
Analisis de la fractalidad del campo electromagnético



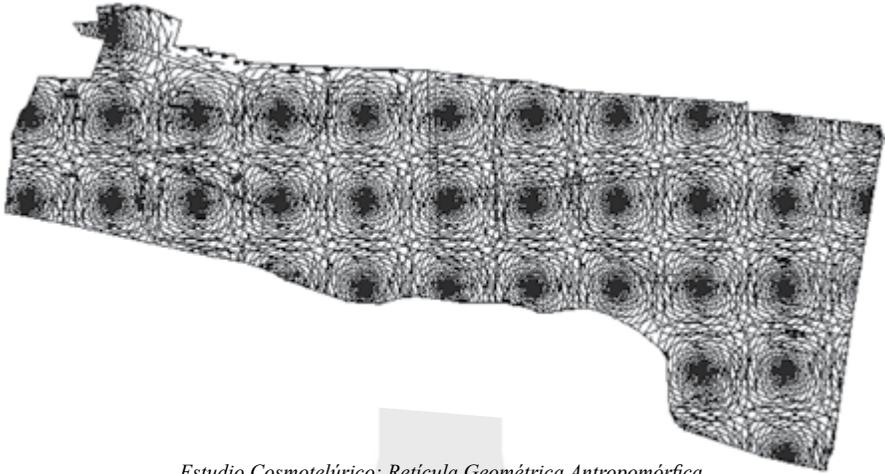
Cuarto duplex: planta baja



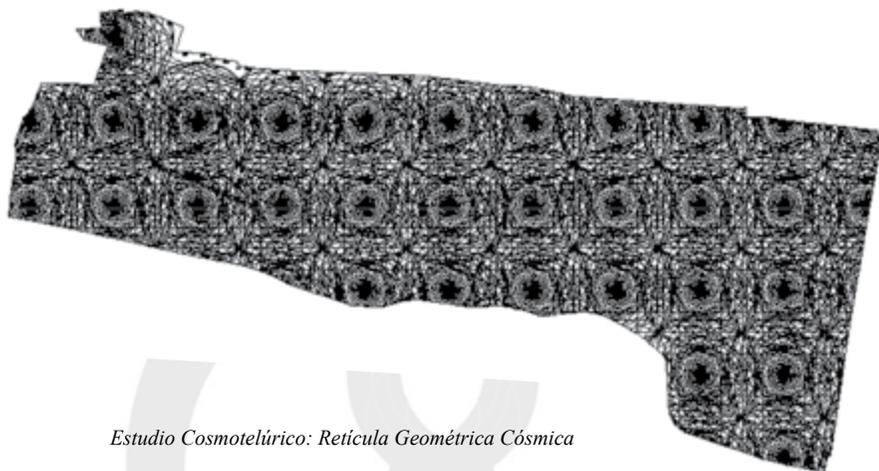
Cuarto duplex: planta alta



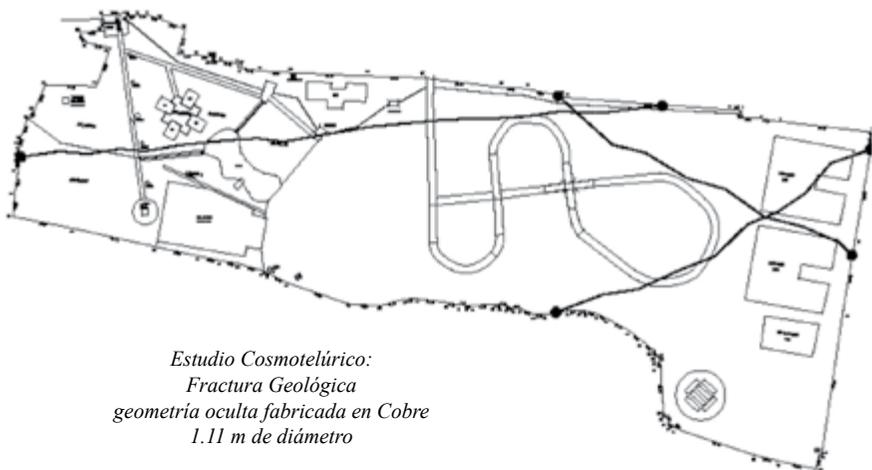
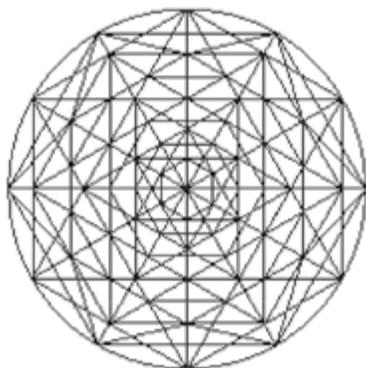
Estudio Cosmotelúrico: Reticula Geométrica Telúrica



Estudio Cosmotelúrico: Reticula Geométrica Antropomórfica



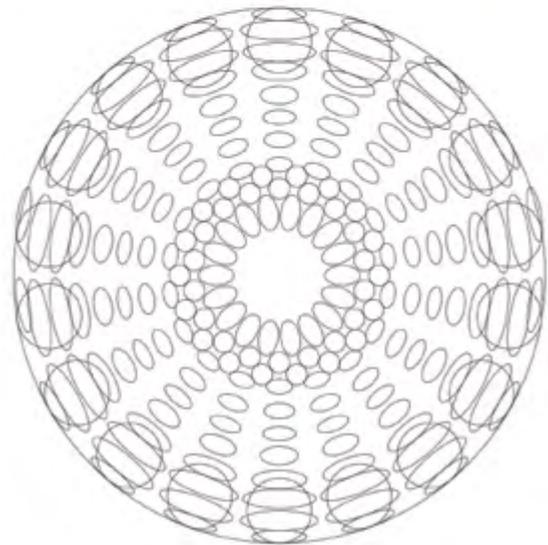
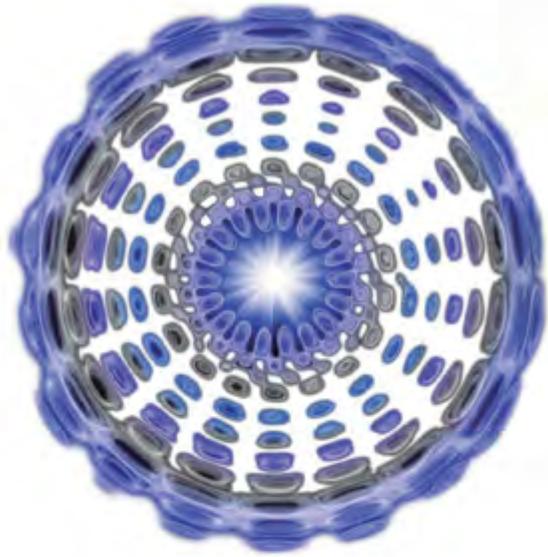
Estudio Cosmotelúrico: Reticula Geométrica Cómica



*Estudio Cosmotelúrico:
Fractura Geológica
geometría oculta fabricada en Cobre
1.11 m de diámetro*

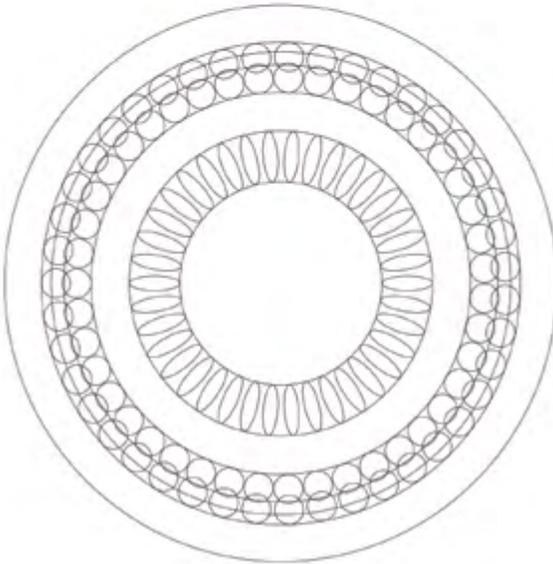
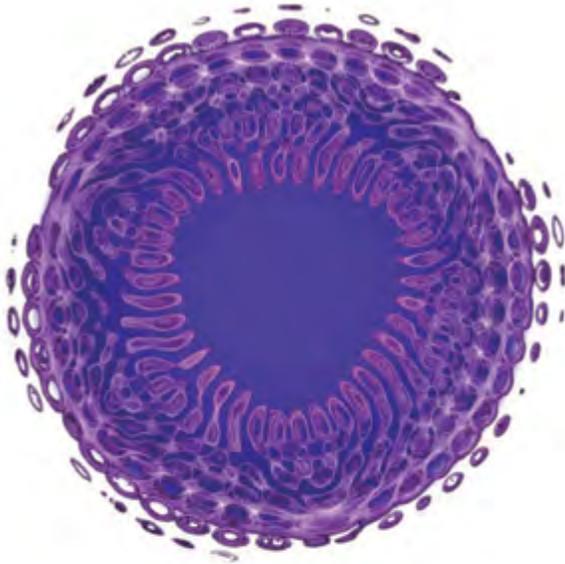
Estudio sistema 22 chakras e imagen cimática

© **Todas las imagenes cimaticas fueron producidas por Ing. J. Stuart**



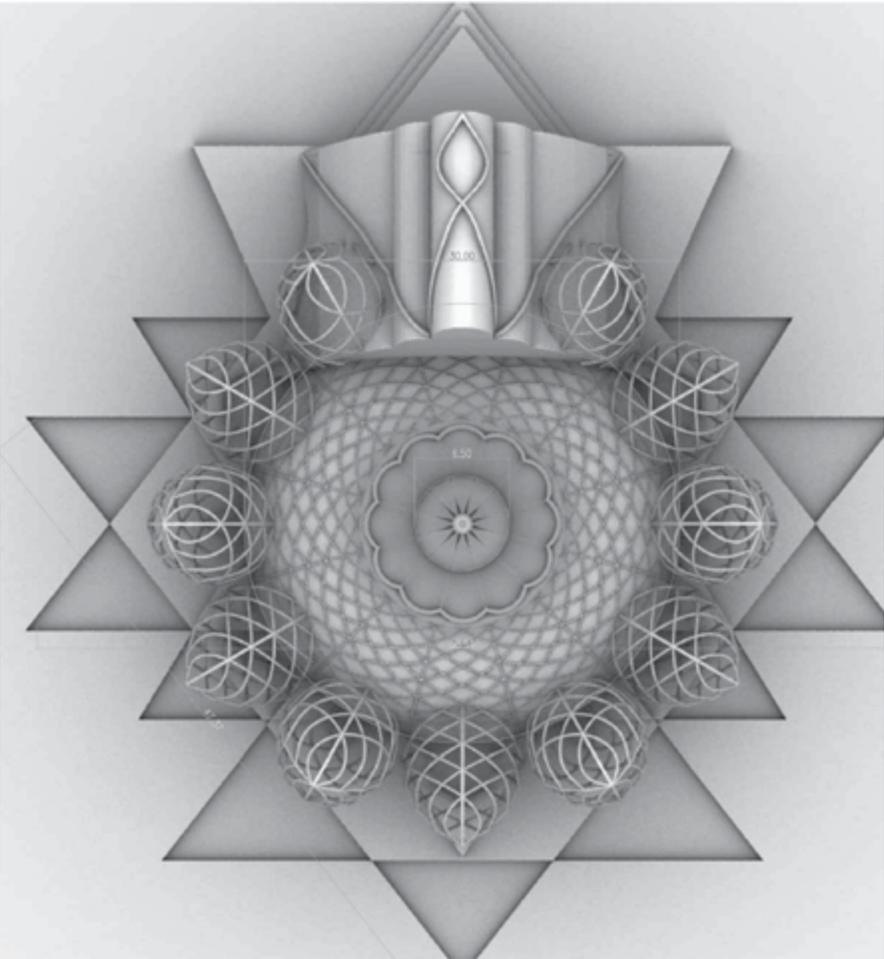
Chakra 1
Chakra Corona

Color: blanco / azul
Nota musical : A4 sostenido
Tono número 50 : 457.688 Hz
Cristales: cuarzo claro, calcita clara, apofilita clara, selenita.
Elemento: aire
Zodiaco : Acuario / Géminis
Fragancia: Loto, jazmin blanco, salvia blanca

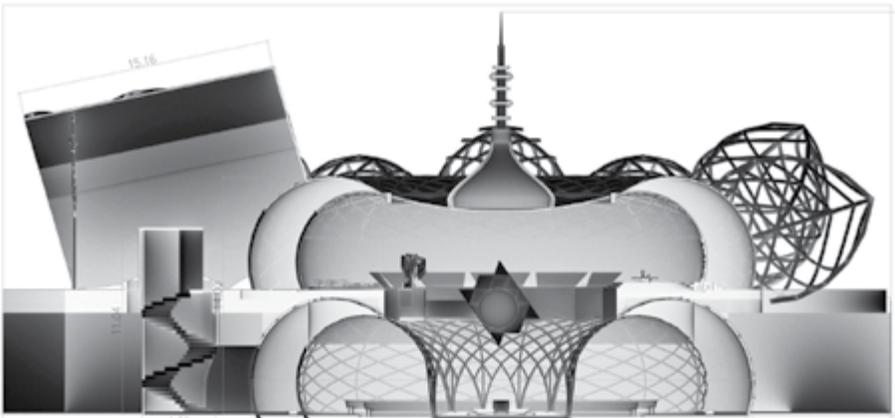


Chakra 2
Chakra del tercer ojo

Color : violeta / índigo
Nota musical : A4
Tono número 49 : 432 Hz
Cristales: amatista, iolita ,
azurita , sodalita cianita.
Elemento: aire
Zodiaco: Aries
Fragancia: violeta, rosa
geranio , almizcle blanco



Loto del Corazón: planta de techos



Loto del Corazón: corte longitudinal



Loto del Corazón: vista aérea



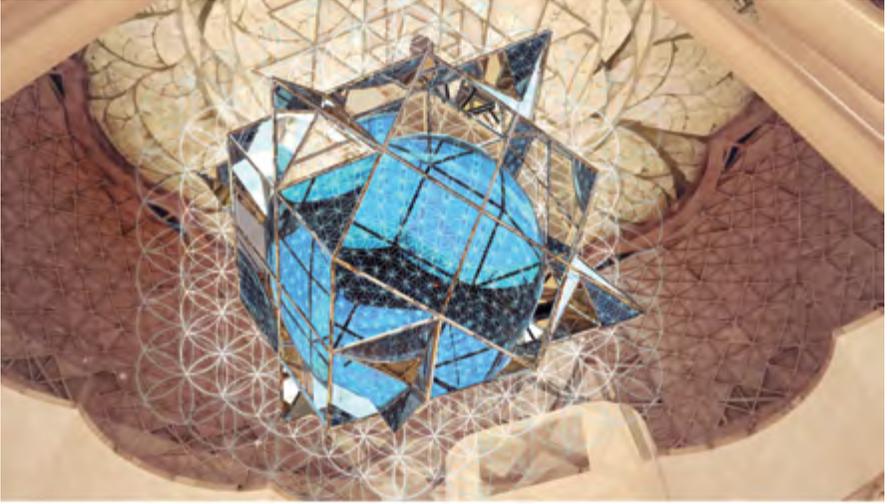
Loto del Corazón: vista acceso



Loto del Corazón: planta alta



Loto del Corazón: planta alta



Loto del Corazón: vista geometría central



Loto del Corazón: planta baja

5.12- Wayu

México

250 m2

Estudio de geometrias personalizadas y diseño de interiores



5.13- *Casa Aries*

México

850 m²

Estudio de geometrías personalizadas, anteproyecto, proyecto ejecutivo y diseño de interiores



5.14- Casa Amor

Argentina

550 m2

Estudio de geometrias personalizadas, anteproyecto, proyecto ejecutivo y diseño de interiores

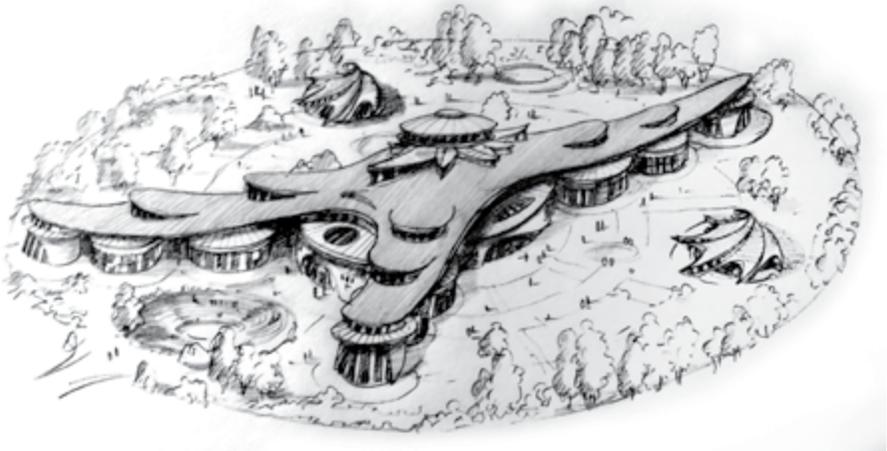


5.15- *Earth Angel Belice*

Belice

7,500 m²

Estudio de geometrías personalizadas y anteproyecto



5.16- Casa Alma

Argentina

700 m2

Estudio de geometrias personalizadas, anteproyecto, proyecto ejecutivo y diseño de interiores



5.17- Ahava

México

600 m²

Estudio de geometrías personalizadas, anteproyecto, proyecto ejecutivo y diseño de interiores



5.18- *Earth Angel España*

España

12,000 m²

Estudio de geometrías personalizadas y anteproyecto

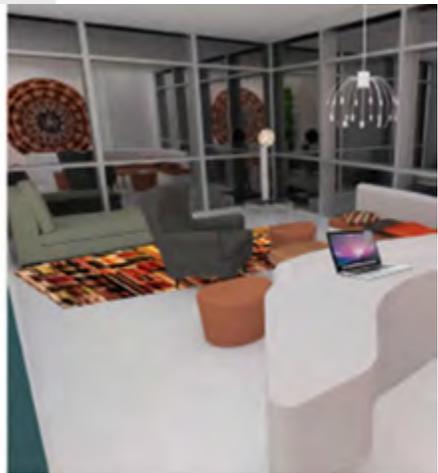
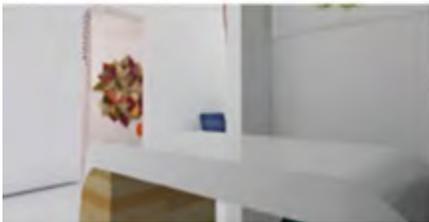


5.19- Fortunata - Centro de Terapias

México

90 m2

Estudio de geometrías personalizadas, remodelación de Interiores y tejido de geometría en piso



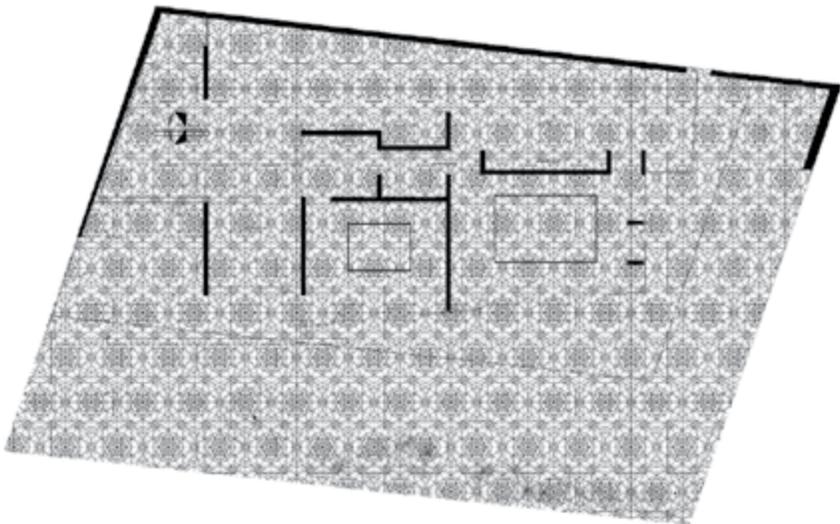
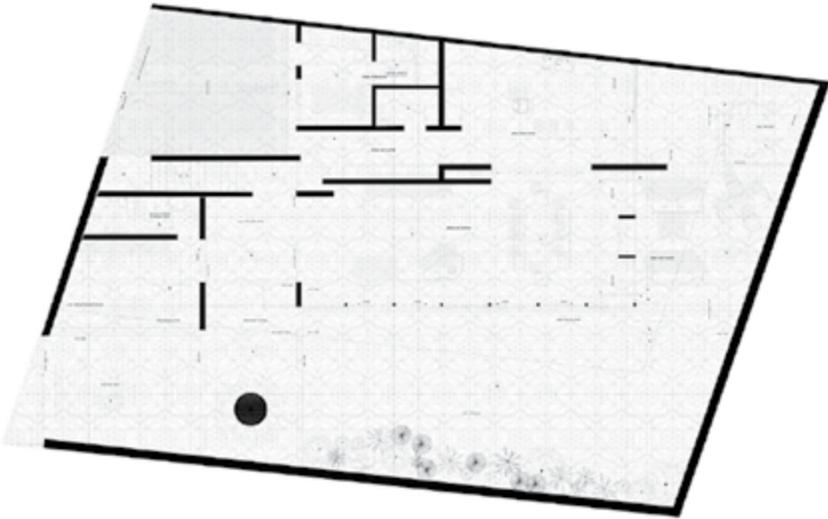
5.29- Garduño - Casa Habitación

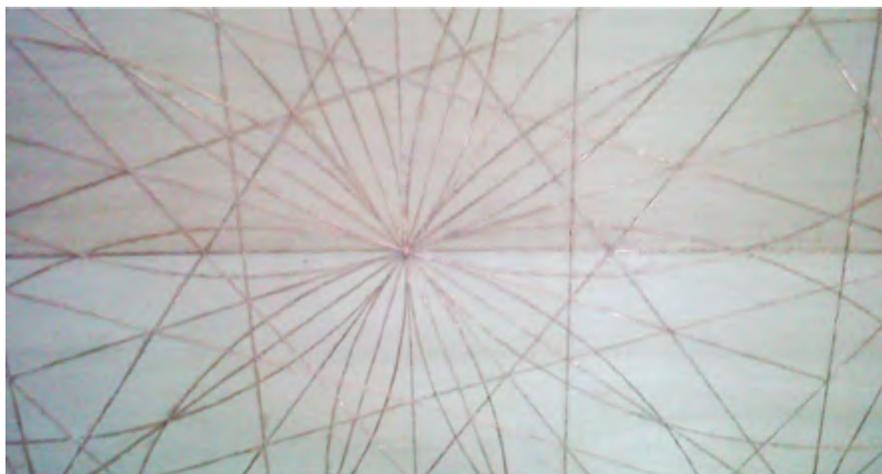
México

Terreno: 1000 m2.

Construcción: 500 m2

Estudio de geometrias personalizadas, estudio cosmotelurico, estudio de campo electromagnético, asesoria en geometria sagrada al diseño arquitectónico, tejido de geometrias en piso.







5.30- Finca Aine - Rancho Ecológico

México

Terreno: 2 hec.

Construcción: 350 m²

Estudio de geometrías personalizadas, estudio cosmotelurico, estudio de campo electromagnético, diseño arquitectónico, diseño de interiores.





6

ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE PROYECTOS REALIZADOS POR MICHAEL RICE

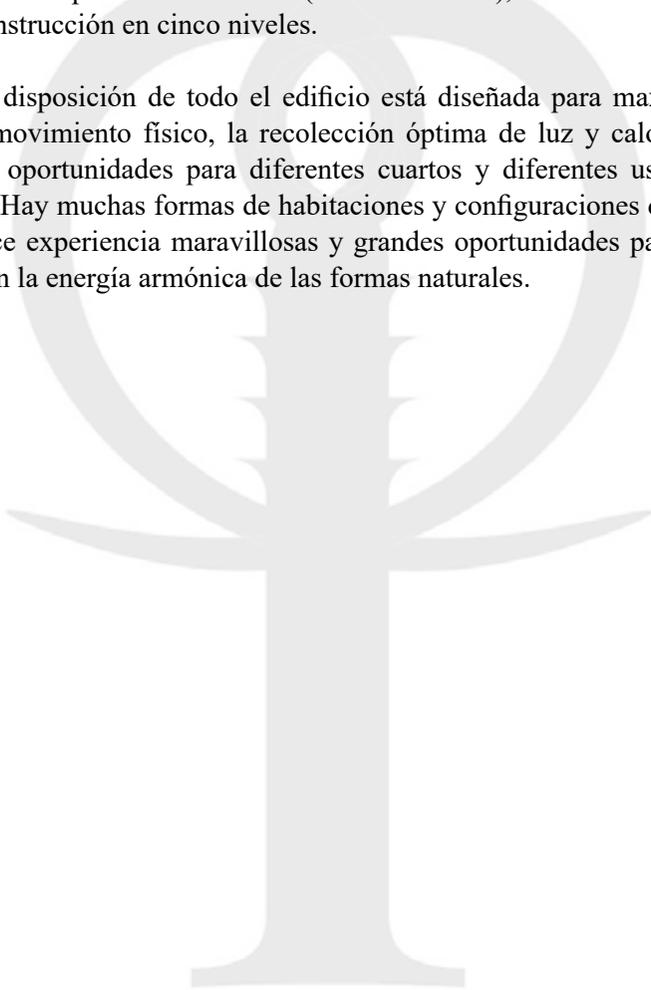
El deseo de crear es absolutamente fundamental para nuestra naturaleza. Toda la vida busca optimizar su potencial, equilibrar su energía con el medio ambiente y expresar plenamente sus sueños y deseos. Muy a menudo este poderoso impulso nos lleva a un punto de contemplar la construcción de una casa que representa plenamente nuestras necesidades, esperanzas y sueños. Como un proceso creativo, esto puede ser muy satisfactorio, así como un tanto desalentador. Como hábito social, solemos deleitarnos en contar historias de horror de personas que tuvieron experiencias difíciles, sino terribles, con cualquiera o todas las etapas de la construcción de sus hogares.

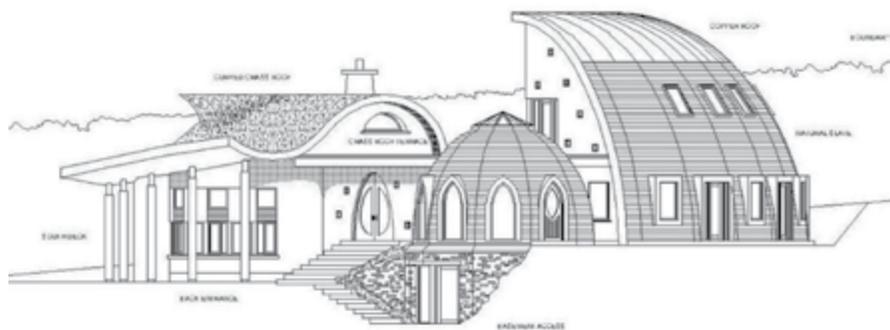
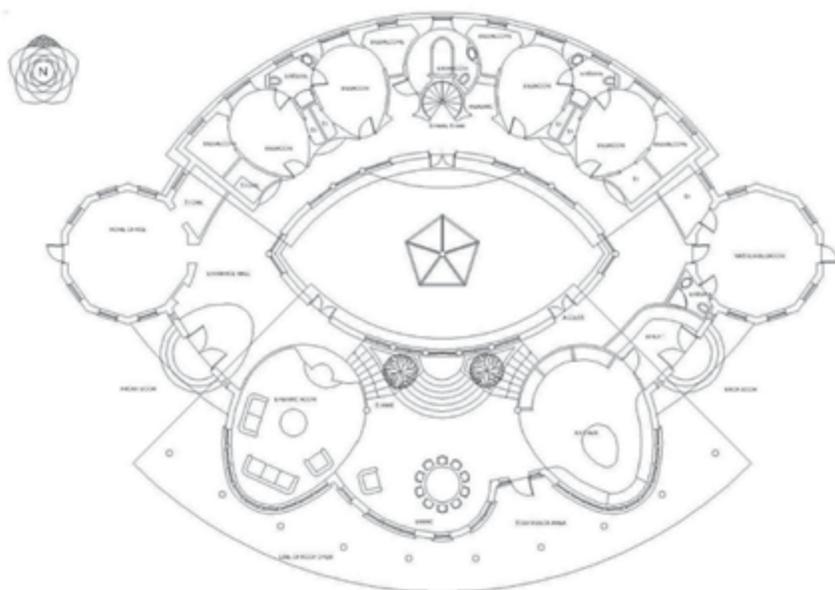
Nos hemos involucrado en el diseño y construcción de más de 350 edificios en los últimos veinte años. La retroalimentación de los constructores, ocupantes y visitantes presenta una realidad muy diferente a la que normalmente se expresa por la mayoría de personas en su proceso constructivo. Es completamente normal que la gente nos diga que prefiere pasar más tiempo en su casa ya que la energía del espacio es muy positiva. También hay muchos ejemplos de personas que trabajan en estos edificios que elegirían volver a trabajar gratis en su día libre, porque “la energía es mucho mejor”. En algunos casos hermosos, las parejas a las que se les habían diagnosticado que no podían tener hijos, concibieron y dieron a luz a niños sanos al embarcarse en esta vida que mejoraba el despliegue creativo. Disfruta de estos diseños, proyectos y construcciones que fueron realizados con pasión, humor y diversión. Todos ellos optimizan el impulso natural de la vida, la conciencia, la apertura y las habilidades innatas en cada ser humano.

6.1- Genesis

Genesis es el nombre de una construcción única concebida en 2005 y manifestada en las colinas de las montañas de Slieve Bloom en el corazón de Irlanda. Fue diseñado por Michael Rice y construida utilizando los mejores principios del Arquitectura Biológica y Geometría Sagrada, incorporando plenamente el conocimiento profundo y los beneficios de ambos. Anidado en un bello campo de 4.5 hectáreas (orientado al sur), consta de más de 950 m² de construcción en cinco niveles.

La disposición de todo el edificio está diseñada para maximizar el flujo de movimiento físico, la recolección óptima de luz y calor, y tiene múltiples oportunidades para diferentes cuartos y diferentes usos de los espacios. Hay muchas formas de habitaciones y configuraciones diferentes, esto ofrece experiencias maravillosas y grandes oportunidades para vivir y trabajar en la energía armónica de las formas naturales.





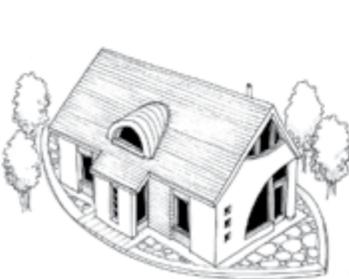
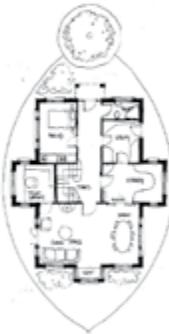
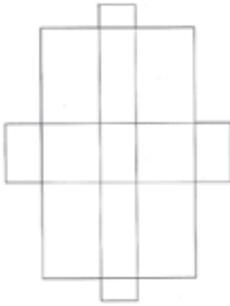








Este diseño sencillo de cabaña fue basado en proveer un diseño sagrado para una persona, pareja o pequeña familia en el estilo europea de las casa de montaña.

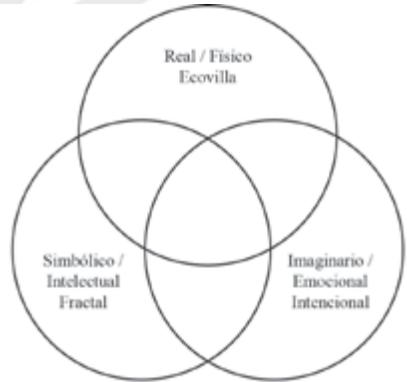


7

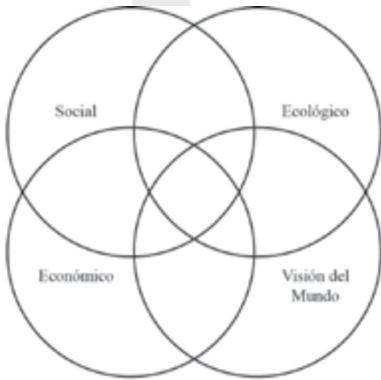
MANDALAS DE COMUNIDAD: ECOVILLAS FRACTALES

Hay algunas muy pocos ejemplos construidos en el planeta de asentamientos humanos diseñados con base a los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada. Muchos menos son aquellos que fueron diseñados arquitectónicamente y que funcionen socialmente como una comunidad. Dejemos claro algunos términos. Una aldea es un asentamiento humano que reúne ciertas características de infraestructura, servicios y equipamiento. Una construcción ecológica es aquella que está hecha con los materiales de la zona en la medida de lo posible y tiene un bajo impacto ambiental en el uso de sus recursos.

Una ecovilla es la suma de ambos conceptos, un asentamiento humano arraigado en una construcción ecológica. Si a esto le sumamos el uso de geometría fractal en su diseño tenemos una ecovilla fractal. Sin embargo, surge el componente humano, social. No



Unidad indisoluble: simbólico, real, imaginario



Los 4 pilares de una comunidad

son ladrillos apilados lo que le da sentido a una aldea sino el quehacer y fin social lo que la determina en su funcionalidad diaria. Y el sentido de una ecovilla fractal no solo es proteger del ambiente y vincularnos socialmente sino generar un despertar de las capacidades acrecentadas de conciencia humana, específicamente las capacidades que le corresponden al intelecto superior, las emociones superiores y las sexualidad superior.

Una ecovilla fractal genera una trascendencia del espíritu humano, y lo logra mediante la anidación constructiva de ondas en patrones geométricos tales que implotan/explotan los toroides del individuo y del grupo. Son espacios que destilan un campo electromagnético coherente, un campo gravitacional poderoso y una visión de conexión del interior y el exterior. En síntesis una utopía momentánea, un sueño colectivo esporádico, difícil de mantenerse en el tiempo. Porque estos espacios cuestionan el orden neoliberal. Lo cuestionan profundamente, cuestionan sus valores, su forma de proceder, sus quehaceres cotidianos. Y estos espacios no son creados por un grupo de seres humanos venidos de otros planetas, son creados por seres humanos cotidianos. La carne y sus necesidades convive con las necesidades y aspiraciones espirituales y esta danza a veces caótica, a veces armónica surgen cientos sino miles de posibilidades de diseño, posibilidades de exploración de la conciencia.

Hay quienes buscan vivir en ecovillas huyendo de la vida conflictiva de las ciudades; hay quienes lo hacen buscando una vinculación emocional de mayores núcleos de intimidad; otros lo hacen por establecer un vínculo con la Naturaleza o por facilitar un estilo de vida más saludable. Pero todos ellos tienen algo en común: son rebeldes. Hay un destello de rebeldía en su espíritu, una rebeldía pacífica que cuestiona la forma de proceder del mundo moderno y busca otras experiencias, otra forma de vivir. No es mejor ni peor: es diferente. Aunque en esa diferencia puede ser igual y puede repetirse, como ocurre en la gran mayoría de los casos, el mismo mundo del que se huía peor magnificado en sus aspectos positivos y negativos. Así que crear una aldea con amigos, familiares o desconocidos es una experiencia tan única y particular como hojas en un árbol. Todas son diferentes aunque cumplan con un patrón base.

Hay ejemplos gloriosos de comunidades en resistencia que se agrupan con fines muy específicos como es el caso de comunidades en pro de la naturaleza o comunidades espirituales o comunidades para prácticas de artes marciales por decir algunas. Todas ellas son el eje medular para construir una ecovilla fractal. Tiene que haber una dirección, un eje en torno al cual se gira, un vacío, un punto de implosión/explosión en torno al cual se anidan toroides. Si no existe este punto de base no es posible generar comunidad alguna. Y este punto central tiene que existir en todos los ámbitos, en el terreno de lo real, de lo simbólico y de lo imaginario. A veces este punto central es una persona, una pareja, una doctrina, una filosofía de vida. Pero tiene que existir algo que cohesionas, que le dé sentido, que una a los integrantes. De estar ausente, todo intento de congregación se verá frustrado. Cuando los caminos divergen sobre la dirección a la que hay que seguir las personas por lo general se frustran, y con la frustración viene el enojo y el desencantamiento. Evitar este proceso es posible. Porque estas comunidades son intencionales.

Existen por una intención de trascendencia. A diferencia de vivir en una ciudad donde los asentamientos son generalmente por satisfacer necesidades económicas, laborales, de comida y lujos; una comunidad intencional se forma en el tiempo y en el espacio con una clara determinación de explorar un aspecto o rasgo de la conciencia humana. Puede ser tan diverso y complejo como se piense. Y en los casi veinte años que nos hemos dedicado al estudio de la Geometría Fractal hemos visto y sabido todo tipo de peripecias humanas.

La frase “nos reunimos con buena intención pero con mala puntería” es sinónimo de un proyecto fallido. Una ecovilla fractal intencional reúne

esos cuatro aspectos. Es ecológica en el etimológico sentido de la palabra, es decir, utiliza una economía basada en los recursos de los que dispone; es fractal, porque está diseñada con los principios de la Geometría Sustentable y la Arquitectura Biológica; es intencional porque tiene un punto de implosión/explosión, un punto cero el cual permite gravitar un sin número de aportaciones humanas, energéticas y carnales.

Y hay muchas expresiones de asentamientos humanos que cumplen con tal o cual cosa, pocos que cumplen con los cuatro criterios. Porque es complejo y no es cómodo. Es más fácil aglutinarse y seguir el proceso de urbanización propio de nuestro tiempo. Hoy en día aproximadamente la mitad de la población mundial vive en asentamientos urbanos, la otra mitad vive en el campo. Y este proceso de gravitación en torno a las ciudades se incrementa cada año.

Cada vez más personas quieren vivir en las ciudades, la migración es brutal. Es fácilmente comprensible ya que en las ciudades se dispone de mayores recursos en servicios, equipamiento e infraestructura. Es el sueño de la modernidad con su espejismo de desarrollo porque esta modernidad implica la sustracción de recursos no renovables para el resto del planeta. Es insostenible en los años venideros ya que el nivel de consumo es mayor al nivel de producción.

Esto en algunas décadas generará la búsqueda de alternativas, ahí entra la concepción y la conciencia de construcción de ecovillas fractales. Ahora no es tiempo aun ya que la conciencia humana tiende a gravitar hacia las ciudades pero cuando estas sean insoportables por la baja calidad de vida (de qué sirve tener tanta acumulación de capital bajo el detrimento de la salud) las personas buscaremos crear en el campo deshabitado estas comunidades. Para ellos escribimos esta visión. Se han intentado en todo el planeta hacer proyectos con estas características, sin embargo, la gran mayoría de ellos han fallado porque la conciencia humana en el nivel que tenemos ahora tiene otras prioridades. Quizás con el surgimiento de la tecnología gravitacional este proceso se facilitara.

Por ahora podemos decir que las comodidades que ofrece una ciudad y el nivel de productividad de las mismas hace un platillo más suculento el apretarse en pequeños cuartos y departamentos que vivir el difícil y laborioso proceso de establecer un asentamiento en medio del bosque, de la selva o del desierto. Si a esto le sumamos las condiciones económicas y sociales de una distribución de riqueza polar, donde cada vez hay más pobres con menos dinero y menos ricos con más dinero, la solución a corto plazo no es visible

8

LOS 5 ELEMENTOS DE LA BIOARQUITECTURA POR JUAN SCHLOSSER

Los cinco elementos: Tierra Aire, Agua, Fuego y Eter ofrecen un enfoque integral y directo al diseño bioarquitectónico y a la creación de entornos artificiales. Los Cinco Elementos hablan de un enfoque holístico del diseño de la arquitectura, y de la necesidad de nuestra conexión con estos elementos primordiales. Estos son utilizados para generar un conjunto de principios de diseño para la creación de ambientes arquitectónicos armoniosos y saludables, y es la clave para crear una relación energética simbiótica con nuestros ecosistemas naturales.

Los elementos y sus principios de diseño:

- La Tierra: geomancia, puesta a tierra, materiales bioactivos fractales, agricultura.
- Agua: dispositivos de reestructuración de agua, características del agua, biomimetismo, diseño regenerativo.
- Aire: Calidad del aire, sistemas pasivos de ventilación, integración de sistemas, espacio interior, campos de información/oración.
- Fuego: Luz natural, tecnología, generadores de campo fractal coherente (CFFG), contaminación EM.
- Eter: Poder de forma, fuerza vital, geometría sagrada, diseño fractal, traductores biogeométricos.

Arquitectura regenerativa

“Cuando las estructuras se diseñan a partir de la realización de los aspectos energéticos intrínsecos que existen en toda la naturaleza, volveremos a entrar naturalmente en una relación regenerativa/simbiótica con nuestro entorno, revelando así el propósito último de la bioarquitectura”.

Juan Schlosser-bioarc

8.1- Tierra: geomancia, puesta a tierra, materiales bioactivos fractales, agricultura.

Tierra = La práctica de la “puesta a tierra” ha demostrado tener efectos dramáticos en la salud, lo que enfatiza la importancia de nuestra conexión con los elementos naturales.

Las prácticas de nuestro mundo moderno han cortado la conexión esencial con el elemento tierra en lo que se refiere a la agricultura y han desconectado los edificios convencionales de la energía de la tierra.

Los alimentos en la mayoría de los hogares no crecen en el ambiente inmediato, por lo tanto no sólo están desprovistos de fuerza vital debido a los modernos métodos agrícolas no orgánicos y tóxicos, sino que también carecen del bioma ambiental local, que es esencial para el ecosistema que conecta a las plantas, los animales y los seres humanos.

La bioarquitectura del nuevo paradigma de la tierra conectará con el medio ambiente local de manera positiva para la vida, promoviendo y manteniendo la salud de todos los seres, a la vez que mantiene el equilibrio dentro del microambiente mismo.

Geomancia, estudio geomagnético:

La arquitectura sólo se integrará energéticamente con su entorno circundante cuando tenga en cuenta las energías sutiles que emite la tierra.

Geomancia significa literalmente “Adivinar la Tierra”. Es el arte de armonizar con las sutiles energías de la tierra que fluyen a través del paisaje. Las redes de energía que ocurren naturalmente en nuestra tierra sensible viviente son afectadas por muchas influencias: electricidad, magnetismo, el tiempo del día o de la noche, luz, color, calor, sonido, materia y conciencia. La red de energía planetaria opera a través de ciertos patrones geométricos. Las rejillas se encuentran en varios puntos de intersección formando una especie de matriz. Se llaman, líneas de Ley o también conocidas en las tradiciones antiguas como ‘líneas de canción’ o ‘pista de ensueño’. Esta rejilla energética y los nodos de intersección son equivalentes a los meridianos y puntos de acupresión de nuestros cuerpos, realizando una función similar a estos canales de energía, estos puntos de rejilla se encuentran generalmente en los lugares de mayor poder en el planeta.

Para localizar líneas energéticas y vórtices de energía beneficiosos o perjudiciales en el terreno, se pueden utilizar péndulos especialmente diseñados u otras formas de radiestesia. Estas mediciones pueden ser confirmadas por estudios geomagnéticos utilizando instrumentos especializados adicionales.

Esta información puede servir para informar el proceso creativo y optimizar la ubicación particular de tal manera que mejore la disposición de las características arquitectónicas particulares. Por lo tanto, utilizando los puntos de poder para decidir los parámetros de diseño paisajístico, la ubicación particular de los jardines de permacultura, pilas de abono, vías fluviales, caminos, etc. Todos pueden ser diseñados para crear una relación coherente, donde todas estas diferentes características serán armoniosamente localizadas para interacciones sinérgicas con las energías de la tierra.

El desarrollo de ambientes artificiales que no se conectan con las energías sutiles de la tierra nunca alcanzará su pleno potencial como ambientes sostenibles que mejoran la vida. Por lo tanto, la geomancia es un principio de diseño fundamental de los edificios de bioarco. La aplicación consciente de estos principios en la creación de comunidades y asentamientos humanos puede reparar el daño que nuestra civilización existente ha creado, con y dentro de esta red energética y el efecto que tiene sobre la conciencia individual y por lo tanto colectiva.

Haciendo polo a tierra:

O la puesta a tierra, los sistemas se ocupan de equilibrar los campos eléctricos de nuestros cuerpos, mejorando así nuestra salud, aumentando la calidad, así como la cantidad de nuestra conexión física con las energías de la tierra.

La tierra está cargada con un potencial eléctrico negativo que es vital para nuestra salud y bienestar. La conexión con la tierra ha demostrado que produce efectos antiinflamatorios, el aumento del flujo sanguíneo y la viscosidad son sólo algunos de los muchos otros beneficios demostrables para la salud.

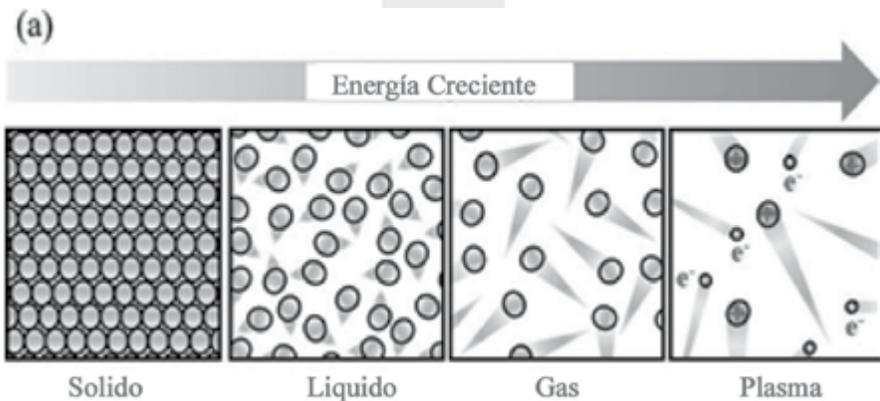
La conexión a tierra tiene una función secundaria particularmente vital, por medio de la cual la presencia del exceso de energía EM que se ha acumulado en el cuerpo, es conectada de nuevo a la tierra y fuera del cuerpo. Este llamado “electrosmog” puede afectar el proceso regenerativo de nuestras funciones corporales, especialmente durante la fase de restauración



9

THERAPHI: COMO RESTABLECER LA SALUD CON PLASMA FRÍO POR DAN WINTER

Ha habido miles de casos documentados en publicaciones científicas sobre este asombroso tema. En un estudio realizado en 2017 se encontró que en la última década, el plasma atmosférico frío (PAF), (un gas ionizado a temperatura ambiente) ha mostrado su prometedora aplicación en la terapia del cáncer. Es decir, que “dos dispositivos PAF, muestran una capacidad anticancerosa significativa en docenas de líneas celulares de cáncer in vitro y varios tumores subcutáneos de injerto externo in vivo”. A diferencia de los enfoques y medicamentos convencionales contra el cáncer, la aplicación de plasma frío es una modalidad de tratamiento selectivo contra el cáncer”. [Yan D., et. al]



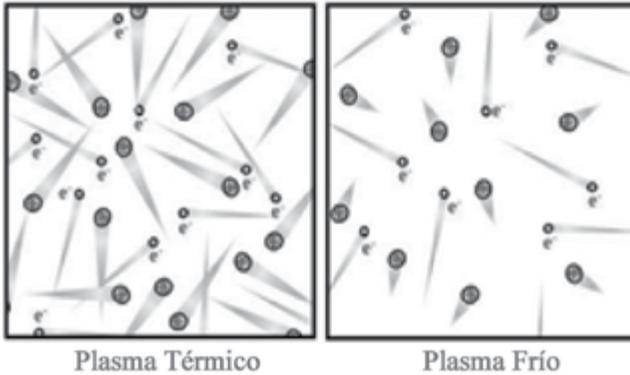


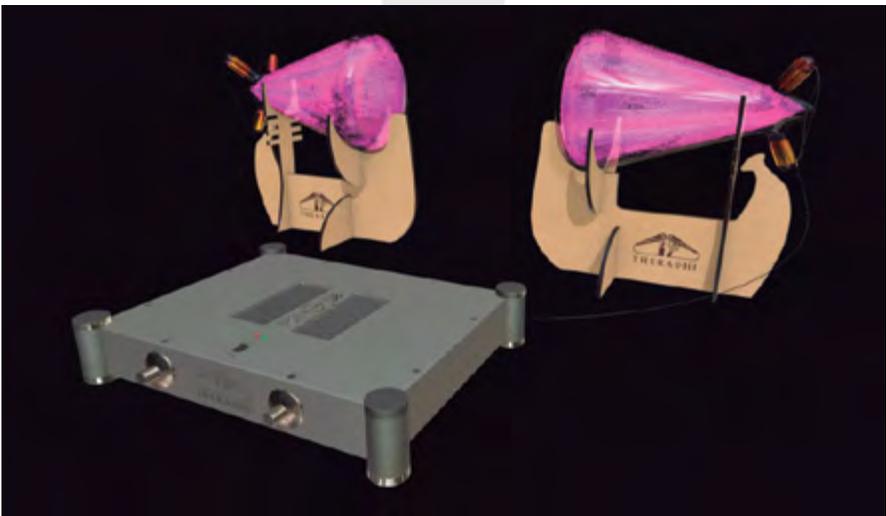
Figura 1: La descripción física de los plasmas. a. Ilustración esquemática de los cuatro estados fundamentales de la materia. Las colas triangulares representan la fuerza de movimiento térmico de las partículas. b. Ilustración esquemática del plasma térmico y del plasma frío. Las bolas marrones, violetas e iridiscentes representan los átomos neutros, los iones cargados positivamente y los electrones, respectivamente.

Por otro lado, un artículo reciente publicó 190 artículos revisados sobre el uso del Plasma Atmosférico Frío para el tratamiento de la oncología. Los resultados son abrumadores, “las líneas celulares de cáncer más dirigidas son las líneas celulares humanas (87,4%), en particular, en el cáncer de cerebro (16,3%). El objetivo de esta revisión sistemática es mapear el uso de la PAF en oncología y las metodologías implementadas (objetivos celulares, parámetros físicos, terapias directas o indirectas). (...) Entre los diferentes efectos biológicos prometedores, el plasma puede inducir la apoptosis de células cancerosas resistentes a la quimioterapia convencional y puede utilizarse en combinación con los tratamientos actuales para obtener una acción sinérgica y complementaria. Hasta la fecha no se ha informado de resistencia a los PAF. [Dubuc A., et. al]

La salud humana es tan compleja y simple como nuestra propia existencia. La salud, según el Dr. Smith, implica un enfoque de tres ejes: desintoxicación, reequilibrio de la flora intestinal y regeneración. En este caso, los dispositivos de Plasma Atmosférico Frío, como el Theraphi, pueden ser usados para aumentar estos tres aspectos. En su último libro afirma que “el denominador común del universo y de la vida es la energía escalar (técnicamente llamado energía electromagnética longitudinal - mecanismo

de Theraphi). La energía escalar es reconocida como una forma de onda de doble hélice conjugada en fase que proporciona la plantilla para reparar nuestro ADN. También tiene la capacidad de desensamblar toxinas (metales pesados, químicos, virus, bacterias y sustancias extrañas) alterando su estructura molecular, haciéndolas inertes y no reactivas. La energía escalar también estimula las células madre para su reparación. En esencia, la energía escalar es el “Santo Grial”. (...) El beneficio final del generador de plasma es que el campo electromagnético coherente creado por el sistema Theraphi restaura tu cuerpo a su condición original. En otras palabras, tus células vuelven a tener un ajuste “predeterminado de fábrica” cuando todo estaba en un estado de salud. Esto representa el mejor efecto de antienvjecimiento”. [Smith, G.]

El Theraphi es un dispositivo compuesto de tres elementos que emite un campo bioactivo infrasonido y de luz de plasma. La calidad de la luz emitida es centrípeta, negentropica, es decir, restaura el orden perdido. Este tipo de campo de carga eléctrica es por definición lo opuesto a la inflamación, los quistes y el crecimiento de tumores. Es la distribución eficiente de carga que es eléctricamente lo opuesto al cáncer. Cuando una persona se encuentra en este campo la sensación es de estar más energizado, con un incremento en el metabolismo y la circulación. La distribución de carga optimizada por el theraphi facilita la circulación y esto puede ayudar en padecimientos de muchos tipos. También se pueden experimentar estados de gozo o éxtasis ya que la luz de plasma o también llamada antiguamente la “luz Divina” acelera el metabolismo, el ritmo cardiaco y bombea el liquido sacro craneal por la columna vertebral mediante el proceso de despertar de Kundalini.





REFLEXIONES FINALES

La bioretroalimentación que tus formas pensamiento genera en la matriz toroidal hacen posible que poco a poco nos encaminemos – como humanidad – hacia diseñar y construir con la misma lógica intuitiva que lo hace la Naturaleza. Los principios de diseño aquí son producto de casi dos décadas de trabajo interior y exterior, de observación, de aciertos y equivocaciones que nos han fraguado y moldeado la conciencia. La dirección es clara y definida: la fractalidad. Si todas las hipótesis aquí expuestas fueran erróneas aun así quedaría lo sustancial: un espejo de reflexión en el quehacer del diseño arquitectónico y la construcción de las edificaciones donde discurrimos nuestras vidas. La invitación es a abrir el abanico de posibilidades y atrevernos a hacer propuestas genuinas, que surjan desde el interior - uniendo gónadas sexuales, timo y glándula pineal - para expresar las necesidades de una conciencia planetaria que se abre hacia la conquista de la gravedad y la ciencia de la unificación.

En pocos años tendremos tecnología gravitacional y un abundante flujo de recursos energéticos. La humanidad entera cambiará las formas de pensar, sentir y actuar por aquellas que nos permitan un crecimiento de conciencia, porque la conciencia es un espejo, es la retroalimentación que generamos todos y que se ha acelerado por la internet, de los pensamientos y reflexiones de cada uno de nosotros. Hace una década fuimos pioneros en crear el concepto de arquitectura biológica y vincularlo a la geometría sagrada con el diseño y las construcciones. Hoy lanzamos la flecha aun mas lejos: la construcción de asentamientos comunitarios fractales. Quizás como humanidad nos tome dos o tres décadas más. Quizás no. Pero es el camino a seguir para eficientar y manifestar la geometría de la vida en el que hacer cotidiano y hacer de la fiesta de estar encarnados en el planeta Tierra un regocijo como lo ha sido hasta el día de hoy. Gracias por andar el camino con nosotros.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abraham, F. D. et al. (2003) Judgements of time, aesthetics, and complexity as a function of the fractal dimension of images formed by chaotic attractors. En Internet: <http://www.blueberry-braittorg/silliman/JEM%20ms2.htm>.
2. Ak.s, D.J. and Sproti, J. C. (1996) Quantifying acsthic preference for chaotic patterns. Empirical studies of the arts.
3. Allen, Paul (2000) A Christian Rosenkreutz Anthology, SteinerBooks
4. Anderson, C.M. and Mandell, A.J. (1996) Fractal time and the foundations of consciousness: vertical convergence of 1/f phenomena from ion channels to behavioral states en Fractals of brain, Fractals of mind. Editorial Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins.
5. Aristotle, Metaphysics 1-5. 350 BC.
6. Ayrton, E (1961) The Doric Temple. Holland: Thames and Hudson.
7. Bansley Michael (1988) Fractals Everywhere. Academic Press.
8. Barbour, Julian, (1999) The end of time. The next revolution in Physics. England: Oxford University Press.
9. Barnsley, M (1992) The Desktop Fractal design System. Boston: Academic Press.
10. Barnsley, R. Devaney, M., Mandelbrot, B., Peitgen, H., Saup D., Voss, R. (1988) The Science of Fractal Images. Springer-Verlag, New York.
11. Bender, Tom, (2000) Silence Song and Shadows: Our Need for the Sacred in Our Surroundings. Fire River Press
12. Bender, Tom, (2001) Building with the Breath of Life: Working with CHI Energy in Our Homes and Communities. Fire River Press.
13. Bovill, C. (1996) Fractal Calculations in Vernacular Design. Berkeley: International Association for the Study of Traditional Environments, Volume Ninety-Seven.
14. Bovill, C. (1996) Fractal Geometry in Architecture and Design. Boston: Birkhauser.
15. Braham, William (2000) After Typology: The Suffering of Diagrams en Architectural Design en Contemporary Processes in Architecture. University of Pennsylvania

16. Bruno, Giordano (1584) *On the Infinite Universe and Worlds: five cosmological dialogues*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
17. Burkle-Elizonix, G. and Valdez-Cepeda, R.D. (2006) *Fractal Analysis of Mesoamerican Pyramids en Nonlinear Dynamics*. Editorial Psychology and Life Sciences.
18. Capo, D. (2004) *The Fractal Nature of the Architectural Orders*. Nexus Network Journal 6, 1: 30-40.
19. Cheney, Margaret, (2001) *Tesla: Man Out of Time*. Simon and Schuster.
20. Ching, Francis D.K. (1979) *Architecture: Form, Space and Order*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
21. Crilly A.J. Earnshaw. R. A (1991), *Fractals and Chaos*, Springer
22. Crompton, A. (2002) *Fractals and picturesque composition*. Environment and Planning B: Planning and Design 29: 451-459.
23. De Lubicz., Schwaller (1981) *The Temple in Man: Sacred Architecture and the Perfect Man*. Inner Traditions
24. De Lubicz., Schwaller (1998) *The Temple of Man*. Inner Traditions
25. Descartes, Rene (1960) *Discourse on Method and Meditations*. New York: The Liberal Arts Press.
26. Dubuc A., Monsarrat P, Virard F., Merbahi N., Sarrette J., Laurencin-Dalicioux S., Cousty S. Use of cold-atmospheric plasma in oncology: a concise systematic review. *Ther Adv Med Oncol* (Oct. 2018).
27. Durand, J. (1802) *Précis des Lecons d'Architecture*.
28. Durmisevic, S. and O. Ciftcioglu, (1998) *Fractals in Architectural Design en Mathematics and Design*. Javier Barrallo the university of the Basque Country
29. Easton, David (1996) *Rammed Earth House*. Chelsea Green Publishing Company
30. Eaton, L. (1998) *Fractal Geometry in the Late Works of Frank Lloyd Wright en Nexus II: Architecture and Mathematics*. Florence: Edizioni Dell'Ervas
31. Eglash, P. and Odumosu, T.B. (2005) *What Mathematics from Africa?* Monza: Polimetrica International Scientific Publisher.
32. Feder, J. (1988) *Fractals*. New York: Plenum Press.

¿Puede la arquitectura generar una fuerza que nos transforme en seres humanos extraordinarios?

Este libro es producto de catorce años de profundos cuestionamientos, investigación, análisis, síntesis y comprensiones del vínculo que tiene la Geometría Sagrada – la matemática de la vida –, con la Arquitectura Biológica – los diseños y construcciones hechos como un capacitor –, a través de la mirada científica; a la unión de estos tres elementos le llamamos Biofractal.

Este cambio de paradigma surgió en el año 2007 cuando organizamos el 1er congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y contra toda expectativa se llenó por cuatro días el magno auditorio con personas de más de 10 países, 17 estados de México y 10 universidades. A este le sucedió un siguiente congreso en Wales, Inglaterra con invitados de toda Europa. A partir de ese tiempo nos hemos dedicado a ramificar y expandir las bases conceptuales de la geometría de la vida y aplicarlas en el diseño de espacios, la construcción y el diseño de interiores.



Arturo Ponce
de León
Arquitecto, Psicólogo
México



Ninón Fregoso
Terapeuta
Semióloga
USA



Michael Rice
Arquitecto
Irlanda



Dan Winter
Investigador
USA

