



arqka arquitectura biológica
y geometría sagrada

arturo ponce de león
ninón fregoso / michael rice

BIOFRACTAL: LA CIENCIA DE LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA Y LA GEOMETRÍA SAGRADA



Escrito, editado e ilustrado por
Carlos Arturo Alvarez Ponce De León

Ilustraciones y fotos de proyectos y estudios por
Carlos Arturo Alvarez Ponce De León
Ninon Fregoso Fregoso
Michael Rice
Jenniffer Hassey
John Stuart Reid
Andrea Pozos Luna

Copyright © 2017

por Carlos Arturo Alvarez Ponce de León.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida total o parcialmente, por ningún medio sea electrónico, mecánico o cualquier otro sin un permiso escrito por los autores.

Los créditos de algunas ilustraciones aparecen al final del libro.

Primera Edición, 2017

Impreso en México

ISBN: 978-607-29-0469-9

Agradecimientos

A la Conciencia que rige la Geometría Sagrada quien ha sido nuestra guía y maestra por casi dos décadas de vida. Nos ha vinculado y desvinculado para transmitir este conocimiento a todos nuestros amigos, socios, clientes y compañeros de viaje que han aportado felicidad y abundancia a nuestras vidas.

A nuestros ancestros que sembraron las semillas y dispusieron la tierra fértil para que diera fruto en tiempo oportuno. A Jenniffer Hassey que camino con nosotros por tres años y siguió su llamado interior ayudándonos a manifestar el 1er Congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México en el año 2007; nos empujo a creer, a expandir y concretar los primeros proyectos de ArqKa, las primeras construcciones. A Andrea Luna que contribuyo a realizar este libro con su búsqueda e información y referencias cruzadas y ha sido desde hace cuatro años un soporte fundamental en la conciencia que anima la Arquitectura Biológica.

A Psicogeometría y a sus miles de lectores, simpatizantes y seguidores, amantes del estudio profundo de la Geometría Sagrada aplicada en la vida cotidiana, que nos alientan a ordenar, sistematizar y crear estos textos. A la Universidad de Geometría Sagrada por permitirnos exponer estas ideas en sus foros desde hace ocho años. A Michael Rice y a toda su familia que creyeron y construyeron una de las primeras casas en Irlanda con todos los principios de la curvatura de la vida. A Dan Winter y Valerie Sandeline por su amorosa y desinteresada entrega de conocimiento a la humanidad entera mediante la Red. A Oldrich Hozmann quien construyendo desde la Republica Checa nos ha hecho ver que la abundancia material es exuberante. A Nassim Hamein por haber traído desde el Gran Vacío tanta información que hará posible caminar en pocos años con tecnología gravitacional. A Andres Ruiz por tanto años dibujando proyectos juntos y al ingeniero civil Fernando Marín por siempre mostrar una voluntad de ayuda y servicio de calidad inigualables en el calculo de nuestros proyectos.

A Miguel Perea quien nos a ayudado a tejer, diseñar y crear patrones de Geometría Personalizada para clientes y amigos. A Gibran Cervantes que confió en el proceso y

construyó la primera edificación con estos principios en México. A Anuar, Tim y Michelle que nos enseñaron el camino de las comunidades en un proyecto que dejó un gran aprendizaje en nuestro corazón. A Stephan Cardinaux, gran geómetra, maestro y auténtico vidente de los campos sutiles electromagnéticos, quien nos ha inspirado a seguir adelante y creer que un mundo donde quepan todos los mundos es posible. A John Stuart, extraordinario ingeniero que hace visible el sonido con una extrema delicadeza, elegancia y esplendor. A todos ellos, gracias, desde el corazón. A la humanidad entera y la conciencia electrónica, esa cámara de espejos que amplifica y nos trasciende como individuos, la Red de la Conciencia y la Internet.

Desde el bosque de las montañas de Valle de Bravo,
Arturo Ponce de León

MUESTRA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

pag. 09

CAPÍTULO 1. EL MACROCOSMOS Y NUESTRO PLANETA TIERRA

pag. 13

El tetraedro y Teotihuacán

La Flor de la Vida en 3D

Unidades Esféricas de Planck y la Flor de la Vida

Una civilización que levanta piedras de miles de toneladas

CAPÍTULO 2. EL MESOCOSMOS Y LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA

pag. 25

Dos paradigmas en la Arquitectura del Universo

La visión aislada

La visión Fractal conecta el microcosmos con el macrocosmos.

El cuboctaedro es la geometría ideal del equilibrio

El 2d solo existe como concepto

Evolución del pensamiento científico

Sin embargo, la física moderna tiene como paradigma un universo plano

¿Dónde se origina la visión reduccionista?

Mediciones científicas en Geología

Electricidad y magnetismo: ondas longitudinales y ondas transversales

Mapeo de fenómenos geobiológicos y mediciones científicas

Ondas de forma y mediciones de coherencia cardiaca

Redícula Hartmann

Redícula Palm

Redícula Peyre

Redícula Curry

Redícula Wissmann

Líneas Ley

Resonancia Schumann

Dolmen y menhir: aspecto femenino y masculino

Instrumentos de radiestesia: amplificadores de lo que el cuerpo capta
Las Varillas L de Radiestesia
El Aurámetro o biotensor
El Péndulo
Las horquillas

pag. 61

CAPÍTULO 3. EL MICROCOSMOS Y LA CIENCIA FRACTAL

El origen de la Energía
La Física Cuántica
El Modelo Estándar de la Física Contemporánea
La Gravedad del macrocosmos y la Cuántica del microcosmos están unidas.
La unidad de medida del Universo son las Unidades de Planck
La Fuerza de Gravedad existe en la escala Cuántica, en lo más pequeño
La gravedad es producto de un remolino; la implosión/explosión lo es de un tubo toro.
Armónicos fundamentales de la escala de Planck
La Arquitectura del Universo funciona por la geometría de un Toroide
La Geometría del Espacio/Tiempo
El tetraedro como unidad mínima geométrica
La Flor de la Vida y el Modelo de Fuller
La simetría hexagonal y triangular
La matriz de vector isotrópico
La dinámica del Universo es un cubo/octaedro comprimido en un icosaedro/dodecaedro

pag. 71

CAPÍTULO 4. PROCESO DE DISEÑO BIOFRACTAL

Orden geométrico europeo, hindú y fenomenológico por contracción y por expansión
Cimática, la ciencia de transformar sonido en geometría
Cuadrados mágicos
Orientaciones arqueo astronómicas
Unidad de medida primordial: longitud de Planck por el exponente del número áureo o por duplicación
Elemento Primordial del diseño: cinco funciones
Geometría Primordial del Diseño: toroide y matriz cubo-octaédrica / dodeca-icosaédrica

CAPÍTULO 5. ANALISIS BIOFRACTAL DE PROYECTOS REALIZADOS POR ARQKA pag. 95

1. CENTRO AMMA

Estudios de las personas y diagnóstico del terreno

Planos arquitectónicos

Planos capacitor biológico

Planos cosmotelúrico

Planos Estructurales

Diseño de interiores

2. CENTRO AIKI

3. TEMPLO LOTO DEL CORAZON

4. ESCUELA MONTESSORI BLOSS LILAH

CAPITULO 6. ANALISIS GEOMÉTRICO DE PROYECTOS REALIZADOS POR MICHAEL RICE pag. 199

CAPÍTULO 7. MANDALAS DE COMUNIDAD: ECOVILLAS FRACTALES INTENCIONALES pag. 261

Ejemplos mundiales de comunidades fractales y asentamientos alternativos

Esquemas de constitución legal y orden social

Organización geométrica del manejo y uso de poder

Diseño permacultural sintetizado

Cómo manejar un sistema agroforestal: organismos, heladas, cortinas de viento, huerto, suelo, plantas, bioindicadores, nutrientes, agua, arboles.

Diseños geométricos y qué significan

Tecnologías alternativas para vivir de manera auto-dependiente

REFLEXIONES FINALES pag. 278

BIBLIOGRAFIA pag. 279

MUESTRA

INTRODUCCIÓN

Este libro es producto de diez años de profundos cuestionamientos, investigación, análisis, síntesis y comprensiones del vínculo que tiene la Geometría Sagrada – la matemática de la vida -, con la Arquitectura Biológica – los diseños y construcciones hechos como un capacitor -, a través de la mirada científica; a la unión de estos tres elementos le llamamos Biofractal. Todo surgió en el año 2007 cuando organizamos el 1er congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y contra toda expectativa se llenó por cuatro días el magno auditorio con personas de más de 10 países, 17 estados de México y 10 universidades. A este le sucedió un siguiente congreso en Wales, Inglaterra con invitados de toda Europa. A partir de ahí nos hemos dedicado a ramificar y expandir las bases conceptuales de la geometría de la vida y aplicarlas en el diseño de espacios, la construcción y el diseño de interiores. Esta aventura nos ha permitido visitar decenas de países y diseñar y construir proyectos que resuenan con los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada además de asesorar geoméricamente obras de arquitectos como Rojkind, Garduño, entre otros.

El termino biofractal evoca los complejos sistemas biológicos ordenados de tal manera que se reproducen a sí mismos como un continuo y la información del todo la encontramos contenida en cada una de sus partes. Este es el poder de resiliencia de la biología, en cada célula de un cuerpo físico se encuentra el ADN que tiene la información necesaria para reproducir la totalidad del organismo. Y el término va más allá de esto pues en el libro partimos del cuestionamiento central a la visión reduccionista de la ciencia que ha entorpecido y ralentizado los avances tecnológicos para el manejo de la fuerza gravitacional planteando una visión integrativa de la ciencia que unifica el universo del macrocosmos - la física de los astros - con el micro universo - la física de los átomos y sus partículas - mediante el mesocosmos - el universo de nuestro rango biológico - mediante la unificación de la energía electromagnética y la energía gravitacional. Ambas energías, en la ciencia actual, están divorciadas. Esto es un error de visión ya que el Universo entero es un continuo energético y material, basta asomarse a ver como es la misma geometría en espiral la de una galaxia en formación como lo es de una planta desdoblándose en espiral o el trayecto que sigue un electrón en torno al núcleo atómico.

La dinámica estructural geométrica es la misma sin importar la escala. Entender esta dinámica es crucial en el quehacer arquitectónico pues hace que nuestros diseños se embonen con el resto del Universo, no solo se vuelven estético o funcionales sino trascendentes.

En este libro estudiamos esa dinámica estructural del Universo y la aplicamos a la arquitectura para que las construcciones presentes y futuras embonen en el flujo energético del mismo, y embonando ellas, embonamos nosotros, como humanidad. Gravitamos en torno a las ciudades y la tendencia en las décadas venideras será hacia aglomerarnos aún más en ellas. Es ahora cuando tenemos que aprender a construir y diseñar con la misma lógica geométrica que lo hace el Universo entero. La biofractalidad del universo no está restringida a un rango, el Universo está vivo – en diferentes grados de magnitud - y la comunidad científica de la física unificada lo explica matemáticamente. Sabiendo esto, la manera en la que diseñamos permite que nos embonemos en los toroides – las donas - electromagnéticas y gravitacionales de nuestro cuerpo físico, del espacio que habitamos, del planeta Tierra y del Sistema Solar.

El libro está estructurado en siete capítulos. Los primeros tres capítulos son un recorrido y concatenación de lo más grande, lo medio y lo más pequeño del universo: el macrocosmos, el mesocosmos y el microcosmos. El primer capítulo habla del macrocosmos y nuestro planeta Tierra. Analizamos la lógica geométrica con la que esta engarzada el Universo y cómo se vincula mediante retículas a la Tierra, cómo han existido diferentes culturas y civilizaciones que se han formado en los puntos de cruces de estas redes o nodos de poder, los diferentes sólidos platónicos embonados en una esfera nos arrojan cientos de posibilidades de nodos planetarios donde puede prosperar la vida y la conciencia; terminamos el capítulo con un cuestionamiento sobre el tipo de tecnología que se necesita para cortar y ensamblar piezas de piedra de miles de toneladas.

En el segundo capítulo vemos un análisis minucioso de la dinámica geométrica que rige nuestro nivel celular y cómo afecta el diseño arquitectónico. Planteamos la estructura básica toroidal del Universo y vemos como diferentes científicos, pensadores e investigadores de distintas épocas han encontrado resonancia en estos pensamientos. Hablamos de la visión reduccionista y la visión integrativa de la ciencia y cómo esta ha determinado la visión

del resto de quehaceres humanos, influyendo en la manera de conceptualizar arquitectura y construir edificios. Escribimos detenidamente sobre los tipos de ondas que construyen nuestra realidad objetiva y la manera en la que afectan las ondas de forma en la biología humana. También ahondamos sobre el estudio y forma de localización de las diferentes redes telúricas que vinculan al planeta Tierra y todos sus organismos y la manera de potenciar sus efectos.

En la última parte de esta primer trilogía, nos aventuramos en el universo microcósmico, con sus fórmulas, sus números y sus conceptos que podrían por prejuicio ser difusos o inalcanzables pero logramos de una manera muy agradable y entendible exponerlos con gráficas y principios sintéticos que nos permitirán tener una visión completa sobre la manera para implementarlos en el diseño y la arquitectura. El tema central es comprender que la estructura del Universo es un doble toroide y la dinámica del mismo es cuando un cuboactedo se comprime y forma un icosa/dodecaedro. De ahí se derivan las fuerzas fundamentales del toroide, la electromagnética cuando explota y la gravitacional cuando implota.

En el cuarto capítulo hacemos un análisis geométrico y semiótico de proyectos – construidos y por construir - que hemos realizado a lo largo de una década, aplicando los principios descritos en los capítulos anteriores para lograr crear un capacitor biológico, en un espacio que implote/explote energía electromagnética y gravitacional. Vamos desde el estudio de las personas y el diagnóstico del terreno, hasta los planos arquitectónicos, estructurales, de capacitor biológico, cosmotelúrico y su aplicación al diseño de interiores. Explicamos el Centro Amma, un hotel boutique relacionado a los 22 chakras del sistema energético humano y sus 22 imágenes cimáticas; Centro Aiki, un centro de terapias y convenciones; el Templo Loto del Corazón, un espacio sagrado para la transformación de la conciencia humana y finalmente Bioss Lilah, una escuela Montessori construida totalmente con materiales biológicos. Posteriormente exponemos otros proyectos y obras así como la importancia de tejer geometría en pisos y muros para generar una resonancia con la estructura de la dinámica del vacío toroidal con los espacios.

Michael Rice, arquitecto irlandés de presencia mundial, describe en el quinto capítulo sus más recientes obras y la interpretación geométrica de las mismas. Desde las plantillas geométricas y el dibujo a mano alzada de muchos de sus proyectos hasta la construcción del Centro de Investigación de Bioarquitectura en Irlanda.

Uno de los capítulos más importantes para quien busca diseñar con estos principios es el sexto pues nos indica claramente todos los elementos que hay que tener en cuenta para lograrlo. Finalmente, analizamos los factores que se tienen que tomar en cuenta para diseñar un mandala de comunidad, una ecovilla fractal intencional: el reto de nuestras ciudades hacia un vínculo no sólo más armónico sino más trascendente con el resto de la vida biológica. Ejemplificamos las comunidades en el mundo que han hecho historia, sus esquemas de constitución legal y su ordenamiento social así como la organización geométrica del manejo y el uso del poder. Hacemos una síntesis esquemática del diseño permacultural y cómo manejar un sistema agroforestal. Hablamos también sobre los diseños geométricos y su significado así como las tecnologías alternativas que se pueden usar en este tipo de asentamientos humanos.

MUESTRA

CAPÍTULO 1

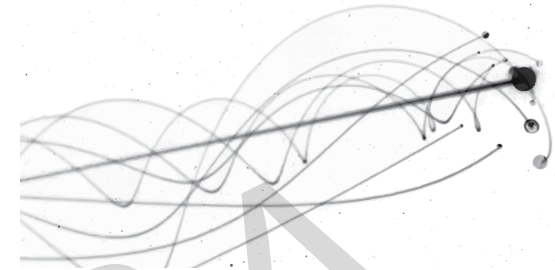
EL MACROCOSMOS Y NUESTRO PLANETA TIERRA

Nos encontramos embonados en el planeta Tierra que se encuentra flotando en el espacio/tiempo y envuelto en la fuerza gravitacional del Sol lo recorre a una velocidad promedio de 29,8 km/s, eso es 107,380 kilómetros por hora. Una velocidad tremenda que no percibimos. A su vez el Sol se mueve dentro de la galaxia a una velocidad media de 220 km/s, convertido a kilómetros por hora ¡son 792,000! Nos movemos realmente rápido en nuestros parámetros de velocidad humana, sin embargo, nuestro rango de percepción sensorial nos impide ser conscientes de ello.

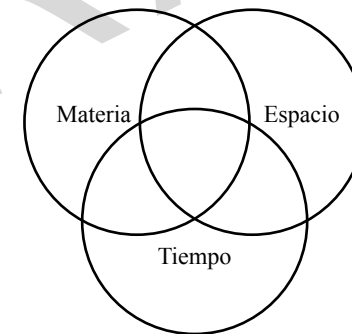
Si dibujamos este movimiento nos daremos cuenta que el planeta no gira en torno al Sol describiendo una órbita elíptica. Esta concepción que nos acompaña desde pequeños es errónea. ¿Por qué? Porque el Sol también se está moviendo sobre la Galaxia, lo cual nos deja un patrón de movimiento en espiral donde el planeta Tierra nunca regresa a tocar el mismo lugar físico. Un año terrestre o una vuelta de la Tierra al Sol jamás es una vuelta. Es un traslado de un punto hacia otro punto en el espacio. Un lugar completamente diferente. Si visualizamos esta idea lo proyectaríamos como un giro en espiral, un caduceo de los planetas haciendo un vórtice en el espacio.

Esto no permite entender tres conceptos fundamentales: la materia, el espacio, el tiempo. Los tres conceptos son indisolubles. Están íntimamente imbricados y depende el uno del otro. Podemos metaforizar la materia como el planeta Tierra, ese punto físico que gira en el espacio. El espacio es el lugar físico en el cual gira la materia. Es materia de menor densidad. No es un lugar desprovisto de materia. Es materia menos densa. Y el tiempo es el giro. El tiempo es el acto de rotar. Es la transformación de la materia conforme avanza en el espacio. De tal forma que estos tres conceptos no son abstractos. Son siempre físicos, materiales.

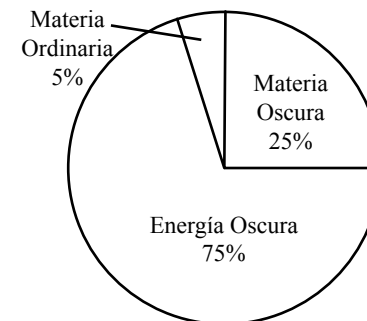
Hay que introyectar que todo en el Universo está hecho de la misma sustancia pero con diferentes niveles de densidad. Imagina un mar hecho con diferentes viscosidades pero evidentemente todo el mar está compuesto de agua. En la física real ese mar, esa sustancia, está hecha de 70% de energía oscura, 26% de materia oscura y 4% de la materia como la



El devenir helicoidal del Sistema Solar



Unidad indisoluble: Materia / Espacio / Tiempo



Distribución de la Energía/Materia

CAPÍTULO 2

EL MESOCOSMOS Y LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA

Entre lo infinitamente grande, el macrocosmos, y lo infinitamente pequeño, el microcosmos, yace el mundo celular, la mitocondria y con ello la biología humana. Durante décadas los físicos han establecido un modelo matemático y geométrico que divorcia lo pequeño y lo gigantesco. Para lo grande, el mundo cósmico, se usan unas fórmulas y teorías que se contraponen para lo infinitamente pequeño, el mundo cuántico. Unas tienden al orden, las otras al caos. Teóricamente son irreconciliables porque están planteadas desde el sesgo del observador.

Sin embargo, gracias al avance teórico y experimental de la física de la unificación, hoy sabemos que son el mismo modelo, están integrados por la misma dinámica estructural: el toroide. Y dos expresiones surgen de ambas, la energía electromagnética y la energía gravitacional. No hace falta un doctorado en ciencias para observar que la Naturaleza en lo pequeño, lo mediano y lo grande usa las mismas estructuras geométricas. Movimientos toroidal, movimientos en espiral, anidación fractal. Las proporciones y la dinámica es la misma aunque el tamaño cambie. La atracción gravitacional que ejerce el Sol por el planeta Tierra es la misma atracción gravitacional que ejerce el protón por el electrón. Y en medio de la escala, conceptualmente, nos encontramos los seres humanos. Con toda nuestra cultura y nuestras construcciones. La pregunta central, medular es ¿por qué las construcciones no reflejan esta misma dinámica estructural de la Naturaleza? ¿En qué momento nos desvinculamos de estas matrices?

La propuesta central de la Arquitectura Biológica es revincularnos a este flujo energético mediante el uso e imitación de la dinámica y estructura de la Geometría de la Naturaleza, la Geometría Sagrada. La Arquitectura Biológica es el estado del arte para diseñar y construir con geometría sustentable elevando el nivel de inclusividad armónica del campo electromagnético y el campo gravitacional de la Naturaleza en relación con la Tierra, el Ser Humano y el Cosmos. Es un sistema de diseño para la creación de espacios geométricos trascendentes. Recuperar, imitar y trascender los patrones de diseño que emplea la Naturaleza para el sustento de una calidad de campo electromagnético de mayor interconexión. La fractalidad es la ciencia que sustenta este diseño.



La espiral presente en el micro, meso y macrocosmos

CAPÍTULO 3

EL MICROCOSMOS Y LA CIENCIA FRACTAL

El origen de la Energía

El término energía es ubicuo en la teoría física y en la investigación y se identifica como que tiene muchas formas: cinética, radiación electromagnética, potencial, termal, etc. Mientras que la energía es muy bien comprendida en términos de su dinámica dentro de estas formas, el verdadero origen de la energía en el universo es desconocido hasta ahora por los círculos científicos oficiales. La ecuación $E=mc^2$ donde se comprimen los tres atributos físicos del Universo, la fuente o causa de los mismos esta indefinida: energía (definida sólo como propiedad de los objetos) masa (la fuente de donde actualmente se atribuye a la interacción de partículas cuánticas con el Campo teórico de Higgs pero de otra manera desconocida), y la velocidad de la luz (de la que no hay explicación aún de porqué la luz viaja a la velocidad que lo hace). Incluso algo tan fundamental como la gravedad no tiene una explicación de su origen en la física clásica.

La Física Cuántica

Es común ver en estos días que la palabra cuántico aparece en revistas, negocios, películas y otros lugares. Sin embargo, muchas personas no conocen lo que cuántico significa mucho menos su historia o la relevancia que tiene para la comprensión de la naturaleza de nuestro Universo. Cuántico como sustantivo significa una cantidad particular; como adjetivo significa repentino y significativo. En la física, cuántico significa como sustantivo, la más pequeña cantidad de energía radiante, igual a la constante de Planck multiplicada por la frecuencia de la radiación asociada; y la unidad fundamental de una magnitud física cuantificada, como el momento angular.

Max Planck fue capaz de determinar la proporción exacta que conecta una cantidad específica de energía con su frecuencia. La palabra “cuántico” se asocia comúnmente con el fenómeno de interacción instantánea entre partículas enredadas, realidades múltiples e incluso universos paralelos múltiples. Estas ideas no son inherentes a la palabra cuántico, pero están relacionadas a ciertas interpretaciones de los acercamientos teóricos de la

CAPÍTULO 4

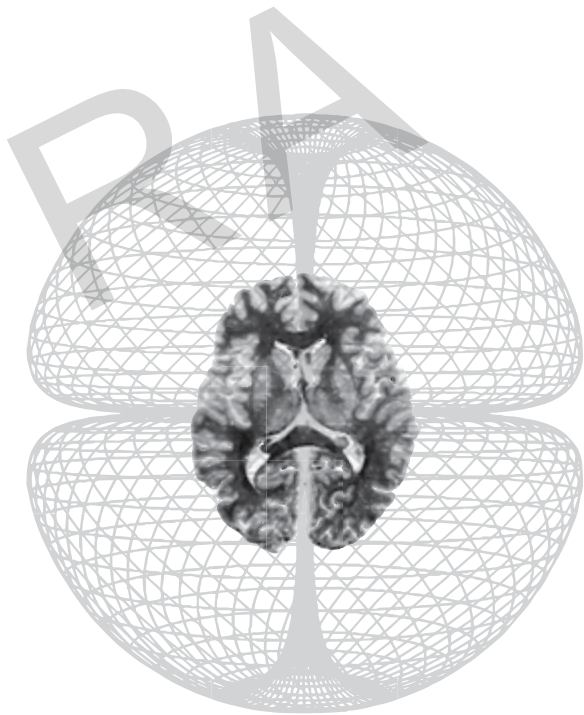
PROCESO DE DISEÑO BIOFRACTAL

Orden geométrico europeo, hindú y fenomenológico por contracción y por expansión

Hay cientos sino miles de geometrías y derivaciones de las mismas. ¿Por dónde empezar en este mar de posibilidades? Si bien es cierto que todo orden es un orden subjetivo, un marco de referencia nos permite ubicarnos y saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Es un mapa, no la topografía, del universo geométrico. Y como todo mapa es mejorable, cuestionable y una aproximación a lo indescriptible, la vida misma. Después de casi dos décadas de estudiar los patrones, las formas, las geometrías, de ver y ser visto por las mismas, de escuchar y observar cómo se conforman, se dibujan y desdibujan las dinámicas del espacio/tiempo, de la materia/energía hemos comprendido algo: toda geometría es sagrada y todo lo sagrado es geométrico. Porque toda geometría puede ser fractal y todo lo sagrado puede ser geométrico.

En un principio creíamos que la proporción áurea era más refinada que cualquier otra proporción. Después descartamos esa hipótesis. La naturaleza crea vida utilizando muchas más proporciones que la áurea. El número áureo, 1.618... es una asíntota. Es la no existencia. Es la demarcación, es un límite. Es el vacío. Y en la respiración cósmica, en el proceso de la vida y la muerte, de la inhalación y la exhalación del universo intervienen muchas geometrías, el caos y el orden, simultáneamente. Es complejo pensar cómo puede ocurrir al mismo tiempo el orden y el caos. Sin embargo, cuando lo pensamos con los hemisferios integrados, es posible.

Trascender la ilusión de las construcciones ortogonales implica un trabajo interior de integración del hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo del cerebro. Cuando ambos trabajan al unísono, la parte intuitiva y la parte lógica crean una tercera posibilidad: la fractalidad. Físicamente el cerebro tiene la forma de un toroide. Cuando el cuerpo calloso intercomunica efectivamente ambas partes en el centro se anida un toroide mayor. Por eso el cerebro es una antena que si se vacía, como la máxima budista, permite que se aniden campos de resonancia mórfica de un espectro más amplio. No sólo se trata de subir en el desarrollo de las capacidades intelectuales sino de agigantar las posibilidades de conciencia



Campo electromagnético del cerebro

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS BIOFRACTAL DE PROYECTOS REALIZADOS POR ARQKA

1. Centro Amma: análisis geométrico y semiótico de Centro Amma, un proyecto diseñado con los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada.

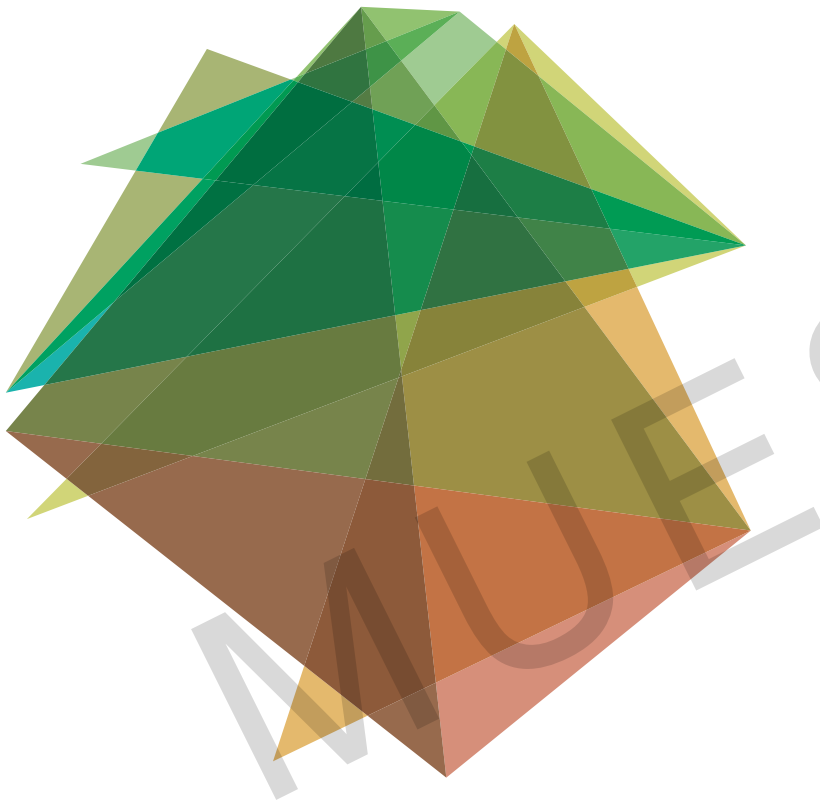
El proyecto Centro Amma está ubicado en el Estado de Morelos, México y es un eco boutique hotel de 22 cuartos dúplex. Se diseñó para que la planta baja sea un toroide físico y un espacio para terapias y la planta alta un espacio libre abovedado que funciona como cuarto de huéspedes. Se dedujo la geometría base del proyecto por la función espiritual que buscaba facilitar: activar la glándula pineal. A partir de la esfera de lo real donde físicamente la glándula pineal tiene la forma de piña o de conífera se propusieron formas arquitectónicas construidas con superadobe, satisfaciendo también así la necesidad del sistema constructivo de bóvedas que demanda este material, en forma de conífera de dos niveles.

La relación en su conjunto con los 22 cuartos representando en la esfera de lo conceptual y la esfera de lo imaginario los 22 chakras del cuerpo humano según el sistema egipcio sigue la línea de generar mayor fractalidad entre la función del lugar y su diseño geométrico.

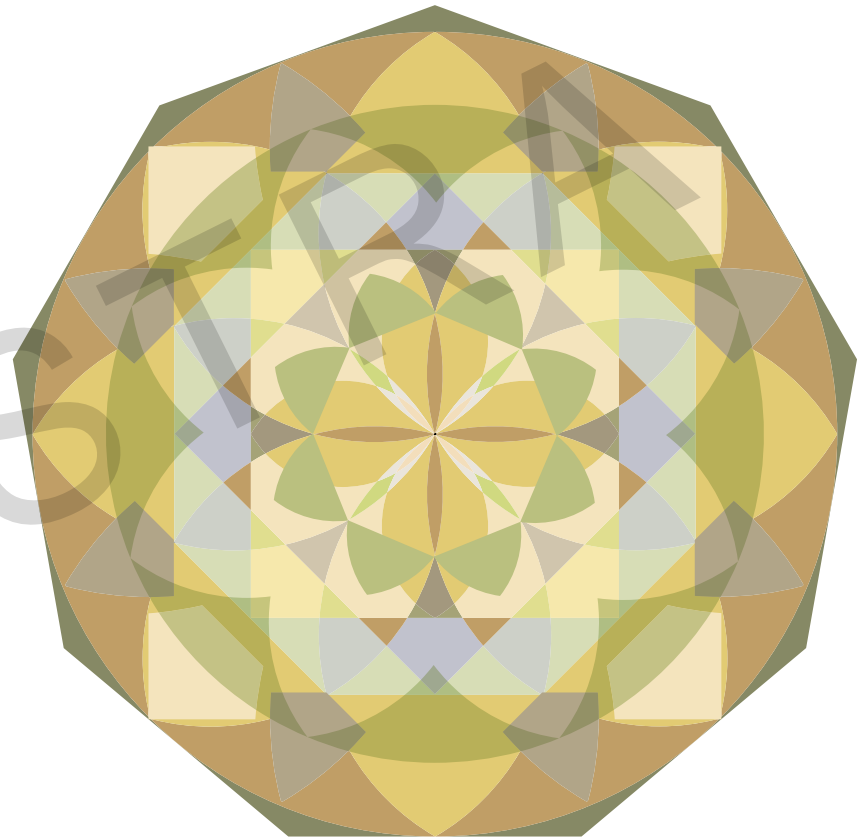
El principio de fractalidad se vincula a partir de la concepción de esta plantilla geométrica que se aplica tanto al logotipo, a la planta de conjunto, a la arquitectura de los cuartos y a las aplicaciones en decoración y diseño de interiores.

Estudios de las personas y diagnóstico del terreno

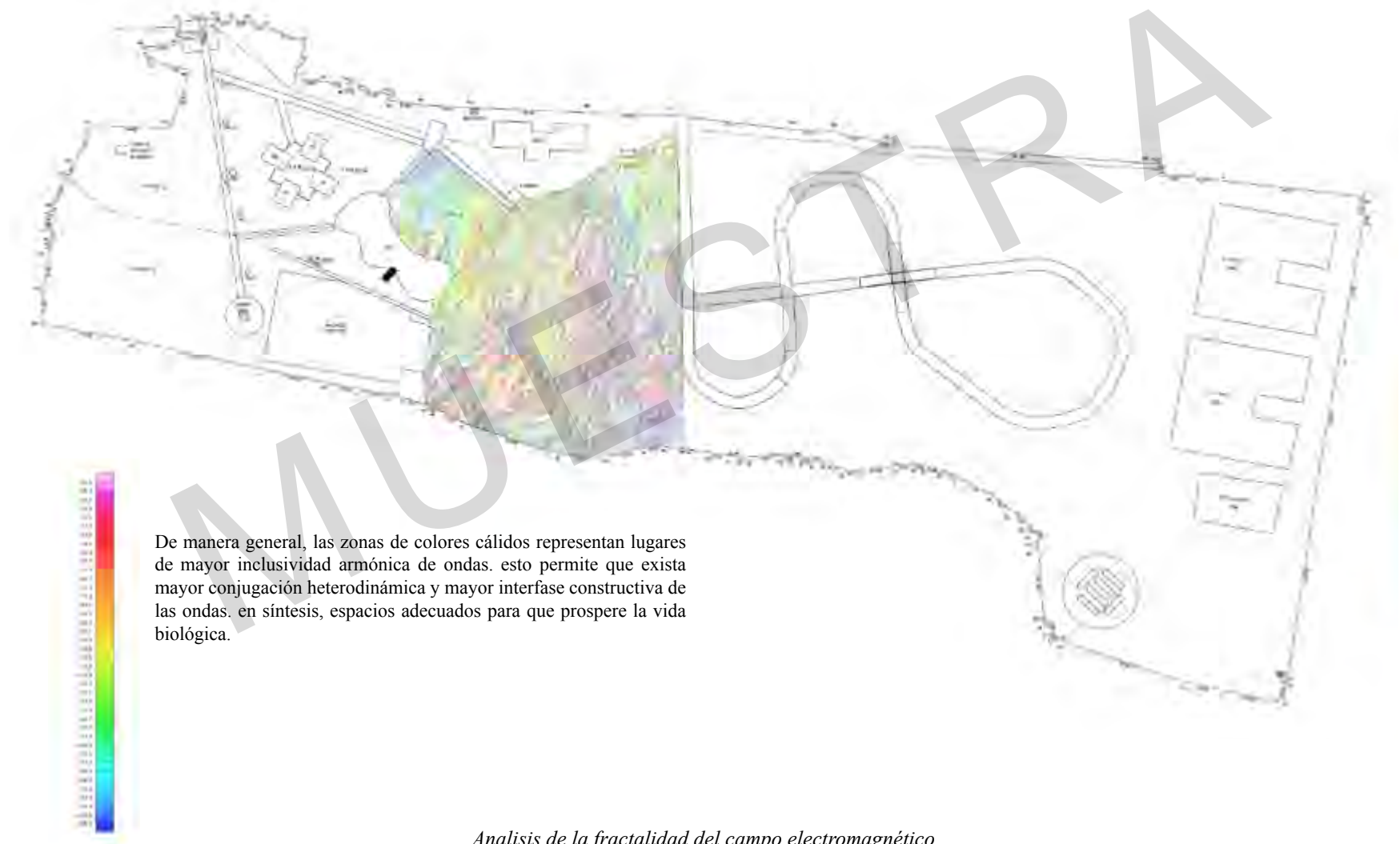
Se realizaron dos tipos de estudios: a las personas encargadas del proyecto y al terreno como tal. Primero se hizo un estudio bioclimático del terreno, analizando temperatura, humedad relativa, radiación solar y vientos dominantes, logrando identificar los aspectos climáticos positivos y negativos, en relación a la influencia sobre el confort humano. Esto nos permitió establecer las estrategias de diseño más adecuadas incluyendo la configuración arquitectónica, sistemas constructivos, orientación y protección solar. Conociendo las

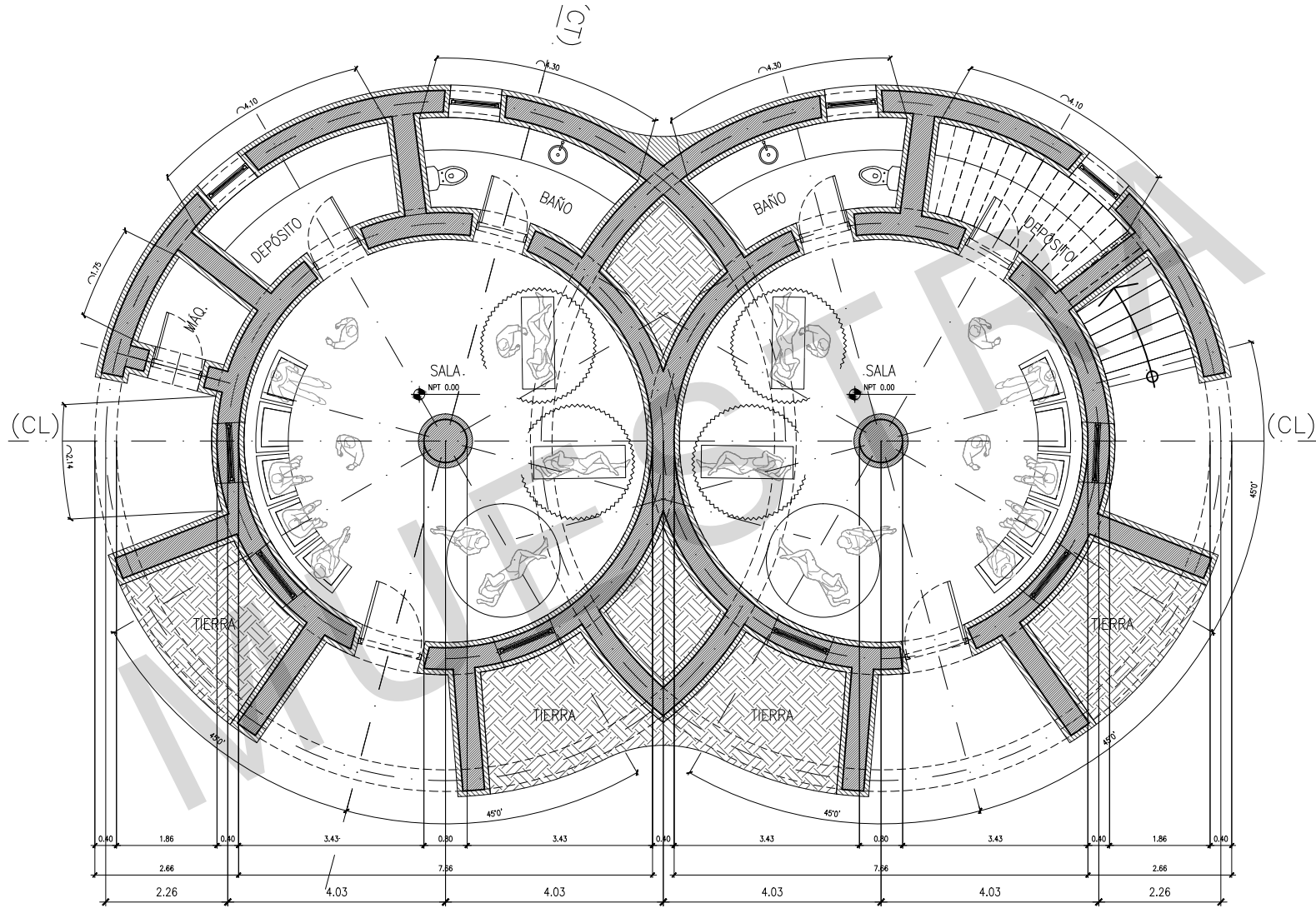


Análisis Conceptual: Enigma de Poder

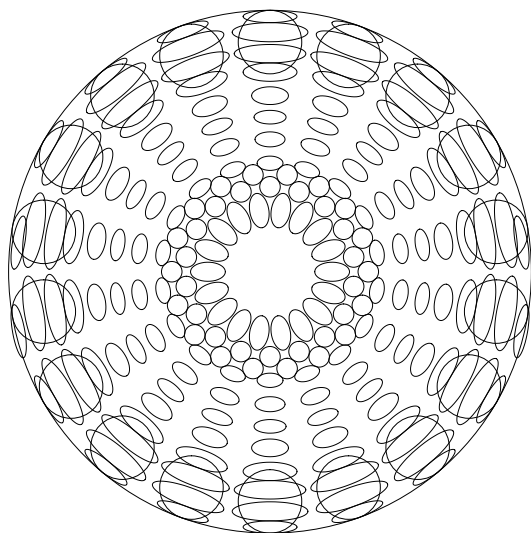


Análisis Conceptual: Símbolo de Poder





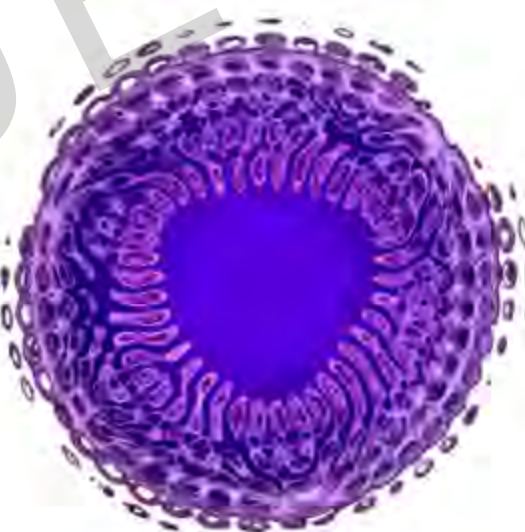
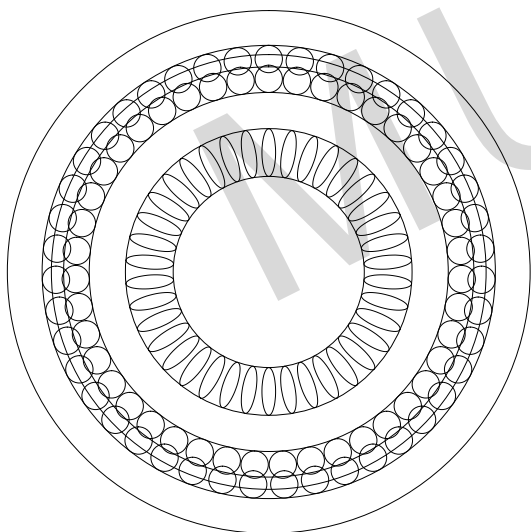
Cuarto duplex: planta baja



Estudio sistema 22 chakras e imagen cimática
© Todas las imagenes cimaticas fueron producidas por Ing. J. Stuart

Chakra 1
Chakra Corona

Color: blanco / azul
Nota musical : A4 sostenido
Tono número 50 : 457.688 Hz
Cristales: cuarzo claro, calcita clara, apofilita clara, selenita.
Elemento: aire
Zodiaco : Acuario / Géminis
Fragancia: Loto, jazmin blanco, salvia blanca



Chakra 2
Chakra del tercer ojo

Color : violeta / índigo
Nota musical : A4
Tono número 49 : 432 Hz
Cristales: amatista, iolita , azurita , sodalita cianita.
Elemento: aire
Zodiaco: Aries
Fragancia: violeta, rosa geranio , almizcle blanco



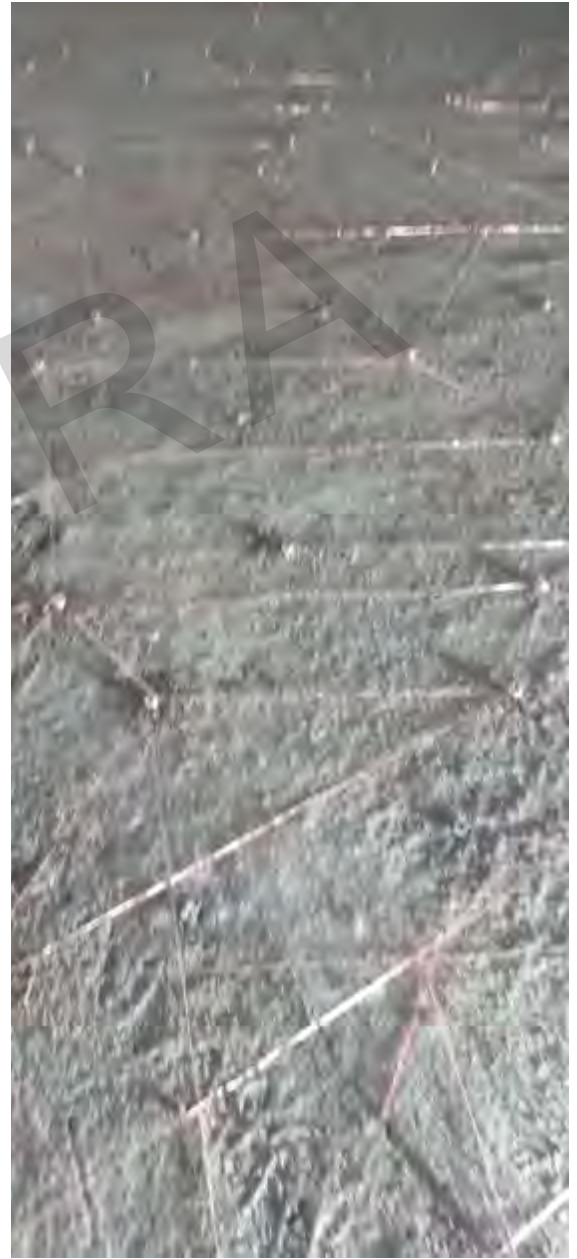
Centro Amma: acceso al conjunto



Centro Amma: vista interior del toroide, espacio terapeutico en planta baja



Centro Amma: vista interior de la habitación en planta alta





CAPÍTULO 6. ANALISIS GEOMÉTRICO DE PROYECTOS REALIZADOS POR MICHAEL RICE

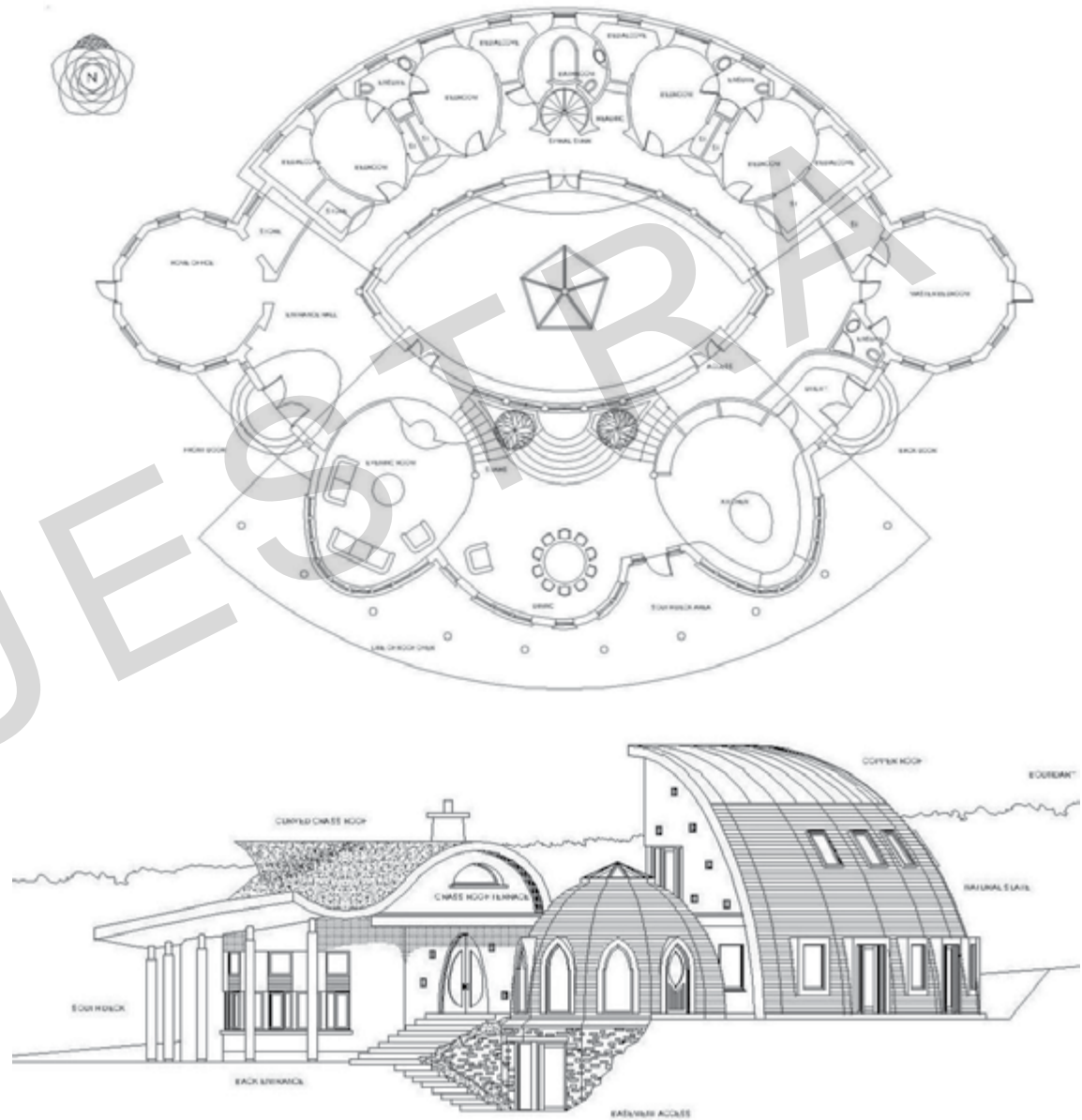
El deseo de crear es absolutamente fundamental para nuestra naturaleza. Toda la vida busca optimizar su potencial, equilibrar su energía con el medio ambiente y expresar plenamente sus sueños y deseos. Muy a menudo este poderoso impulso nos lleva a un punto de contemplar la construcción de una casa que representa plenamente nuestras necesidades, esperanzas y sueños. Como un proceso creativo, esto puede ser muy satisfactorio, así como un tanto desalentador. Como hábito social, solemos deleitarnos en contar historias de horror de personas que tuvieron experiencias difíciles, sino terribles, con cualquiera o todas las etapas de la construcción de sus hogares.

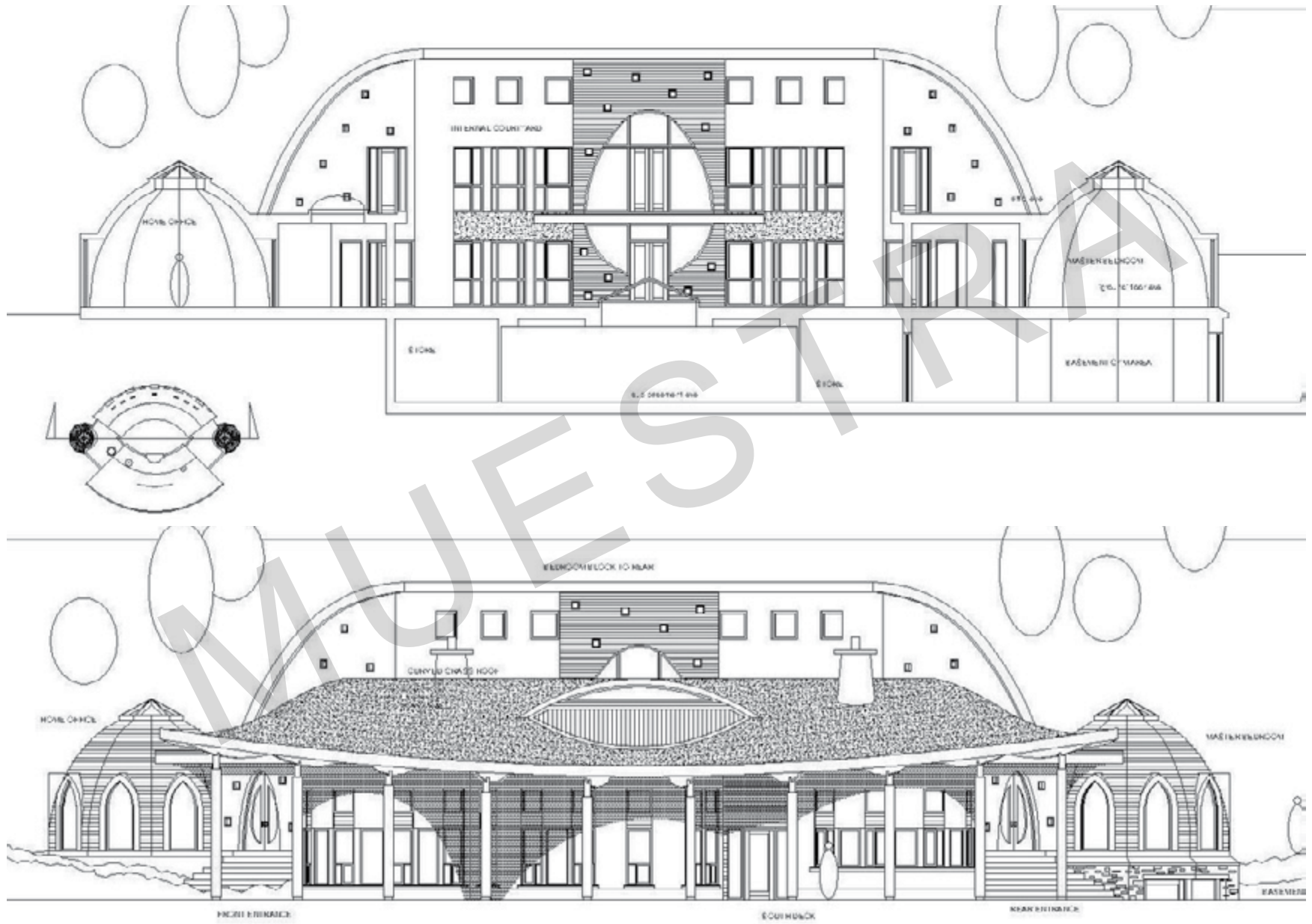
Nos hemos involucrado en el diseño y construcción de más de 350 edificios en los últimos veinte años. La retroalimentación de los constructores, ocupantes y visitantes presenta una realidad muy diferente a la que normalmente se expresa por la mayoría de personas en su proceso constructivo. Es completamente normal que la gente nos diga que prefiere pasar mas tiempo en su casa ya que la energía del espacio es muy positiva. También hay muchos ejemplos de personas que trabajan en estos edificios que elegirían volver a trabajar gratis en su día libre, porque “la energía es mucho mejor”. En algunos casos hermosos, las parejas a las que se les habían diagnosticado que no podían tener hijos, concibieron y dieron a luz a niños sanos al embarcarse en esta vida que mejoraba el despliegue creativo. Disfruta de estos diseños, proyectos y construcciones que fueron realizados con pasión, humor y diversión. Todos ellos optimizan el impulso natural de la vida, la conciencia, la apertura y las habilidades innatas en cada ser humano.

Genesis

Genesis es el nombre de una construcción única concebida en 2005 y manifestada en las colinas de las montañas de Slieve Bloom en el corazón de Irlanda. Fue diseñado por Michael Rice y construida utilizando los mejores principios del Arquitectura Biológica y Geometría Sagrada, incorporando plenamente el conocimiento profundo y los beneficios de ambos. Anidado en un bello campo de 4.5 hectáreas (orientado al sur), consta de más de 950 m² de construcción en cinco niveles.

La disposición de todo el edificio está diseñada para maximizar el flujo de movimiento físico, la recolección óptima de luz y calor, y tiene múltiples oportunidades para diferentes cuartos y diferentes usos de los espacios. Hay muchas formas de habitaciones y configuraciones diferentes, esto ofrece experiencia maravillosas y grandes oportunidades para vivir y trabajar en la energía armónica de las formas naturales.











(izq.) Espirales en base pentagonal donde ya había un complejo construido, y el deseo es crear un nuevo centro, permitiendo que la geometría fractal se ajustara al paisaje

(der.) El toroide, es la forma fundamental del Universo. Esta forma que se asemeja a un toroide, es la geometría ideal para ser usada y crear una forma espacial contenida pero pulsante, que tiene tanto estabilidad como movimiento. El diseño fue hecho para un centro de sanación en Holanda.

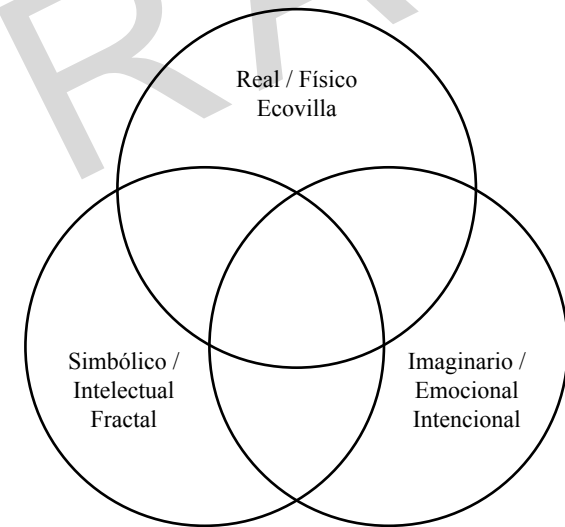
CAPÍTULO 7

MANDALAS DE COMUNIDAD: ECOVILLAS FRACTALES INTENCIONALES

Hay algunas muy pocos ejemplos construidos en el planeta de asentamientos humanos diseñados con base a los principios de la Arquitectura Biológica y la Geometría Sagrada. Muchos menos son aquellos que fueron diseñados arquitectónicamente y que funcionen socialmente como una comunidad. Dejemos claro algunos términos. Una aldea es un asentamiento humano que reúne ciertas características de infraestructura, servicios y equipamiento. Una construcción ecológica es aquella que está hecha con los materiales de la zona en la medida de lo posible y tiene un bajo impacto ambiental en el uso de sus recursos.

Una ecovilla es la suma de ambos conceptos, un asentamiento humano arraigado en una construcción ecológica. Si a esto le sumamos el uso de geometría fractal en su diseño tenemos una ecovilla fractal. Sin embargo, surge el componente humano, social. No son ladrillos apilados lo que le da sentido a una aldea sino el quehacer y fin social lo que la determina en su funcionalidad diaria. Y el sentido de una ecovilla fractal no solo es proteger del ambiente y vincularnos socialmente sino generar un despertar de las capacidades acrecentadas de conciencia humana, específicamente las capacidades que le corresponden al intelecto superior, las emociones superiores y las sexualidad superior.

Una ecovilla fractal genera una trascendencia del espíritu humano, y lo logra mediante la anidación constructiva de ondas en patrones geométricos tales que implotan/explotan los toroides del individuo y del grupo. Son espacios que destilan un campo electromagnético coherente, un campo gravitacional poderoso y una visión de conexión del interior y el exterior. En síntesis una utopía momentánea, un sueño colectivo esporádico, difícil de mantenerse en el tiempo. Porque estos espacios cuestionan el orden neoliberal. Lo cuestionan profundamente, cuestionan sus valores, su forma de proceder, sus quehaceres cotidianos. Y estos espacios no son creados por un grupo de seres humanos venidos de otros planetas, son creados por seres humanos cotidianos. La carne y sus necesidades convive con las necesidades y aspiraciones espirituales y esta danza a veces caótica, a veces armónica surgen cientos sino miles de posibilidades de diseño, posibilidades de exploración de la conciencia.



Unidad indisoluble: simbólico, real, imaginario

Este libro es producto de diez años de profundos cuestionamientos, investigación, análisis, síntesis y comprensiones del vínculo que tiene la Geometría Sagrada – la matemática de la vida –, con la Arquitectura Biológica – los diseños y construcciones hechos como un capacitor –, a través de la mirada científica; a la unión de estos tres elementos le llamamos Biofractal. Todo surgió en el año 2007 cuando organizamos el 1er congreso de Arquitectura Biológica y Diseño Sustentable en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y contra toda expectativa se llenó por cuatro días el magno auditorio con personas de más de 10 países, 17 estados de México y 10 universidades. A este le sucedió un siguiente congreso en Wales, Inglaterra con invitados de toda Europa.

A partir de ese tiempo nos hemos dedicado a ramificar y expandir las bases conceptuales de la geometría de la vida y aplicarlas en el diseño de espacios, la construcción y el diseño de interiores. Esta aventura nos ha permitido visitar decenas de países y ser contratados para asesorar geoméricamente obras de grandes arquitectos como Rojkind, Garduño, entre otros.



www.arqka.com



Arturo Ponce de León nació en la Ciudad de México. Tiene estudios en Ingeniería en Telecomunicaciones, graduado con honores como Licenciado en Psicología y como Arquitecto reconocido por presentar el proyecto universitario mas destacado. Cursó la Especialidad en Diseño de Bases de Datos. Es autor y escritor. Antes de seguir su llamado interior hacia la Geometría Sagrada o Geometría Sustentable trabajó en importantes empresas transnacionales en el ramo del desarrollo de sistemas y las Telecomunicaciones Satelitales.

Ninón Fregoso nació en Bloomington, EE. UU. Dedicada a la Psicoterapia desde 1997 se ha especializado en Psicología Transpersonal, Terapia Sistémica y el origen geométrico de los lenguajes. Ha estudiado desde 1995 Cábala profunda. Dedicada a la interpretación de símbolos y su relación con la hermenéutica y la semiología de las formas.



Michael es un bioarquitecto de renombre mundial ganador de premios internacionales. Estudio en la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Dublin, Irlanda. Estableció su propio despacho en 1998 y se ha especializado en la bioarquitectura, la geometría sagrada, el diseño natural y una vida sustentable. Ha diseñado más de 400 edificaciones basadas en estos principios armónicos, desde espacios de meditación, hasta casas y comunidades de variadas formas geométricas.

